

Матросова». Именем Михаила Белуша названы улицы в городах Мосты, Новогрудок и Гродно.

Выводы. Сегодня на территории Беларуси большое количество памятников, мемориальных комплексов, посвященных солдатам Великой Отечественной войны не просто так. Мы, живущие в мирное время, должны быть бесконечно благодарны тем, кто отдал свою жизнь, здоровье и молодость ради нас, кто спас нашу землю от захвата вражеской армией. Мы должны помнить о прошлом нашей страны, чтить память о героических поступках наших солдат, женщин и детей.

Литература

1. Без срока давности. Беларусь : преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории БССР в годы Великой Отечественной войны. Гродненская область / сост.: А. Р. Дюков [и др.]. – Минск ; Москва, 2001. – 271 с.

ПАМЯТНИК В БОЛГАРСКОМ ПЛОВДИВЕ КАК СВИДЕТЕЛЬСТВО ПАМЯТИ О ВОЙНЕ

Дубовикова Ю. Д.

Гродненский государственный университет им. Янки Купалы,
г. Гродно, Беларусь

Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Лескевич С. Г.

Введение. Памятник советскому солдату-освободителю в болгарском городе Пловдив на холме Бунарджик («Холме Освобождения») был возведен в 1954 г., открыт в 1957 г. Несмотря на то, что Болгария воевала на стороне фашистской Германии во Второй мировой войне, в стране действовали мощные отряды Сопротивления, которые возглавляла болгарская компартия. Болгарское Сопротивление было одним из самых массовых в Восточной Европе, в нем приняли участие десятки тысяч человек, но только благодаря Красной Армии и ее воинам стало возможным освобождение страны от прогитлеровского режима.

Воздвижение монументов и памятников – один из способов увековечивания памяти, поэтому и дальнейшая судьба этих сооружений становится показателем того, как сохраняется историческая правда.

Цель. Наша задача сегодня – помнить и передавать память о войне, страданиях и подвигах наших предков будущим поколениям, чтобы

избавить их от бедствий возможной войны, защититься от попыток переписывания истории. В нашей статье объект изучения – история создания памятника, реальные события, которые вдохновили скульптора, их музыкально-литературное осмысление. Мы попытаемся найти ответ на вопрос, почему, начиная с девяностых годов двадцатого века, памятник легендарному Алеше в болгарском городе Пловдив пытались предать забвению.

Материалы и методы. Исследование опирается на анализ и систематизацию данных открытых источников, лент новостей, изучение истории создания памятника и песни о подвиге советскому воину.

Результаты и их обсуждение. Памятник «Алёша» посвящен советскому солдату, принимавшему участие в освобождении Болгарии от фашизма. Монумент возведен как дань памяти и благодарности тем, кто помог победить нацистский режим. Когда в сентябре 1944 г. войска 3-го Украинского фронта вошли в Болгарию, в Софии началось восстание, которое свергло правительство гитлеровцев, а советских солдат-освободителей болгары встречали цветами.

Официально скульптурная композиция, известная под именем «Алёша», называется «Памятник Советской армии», в нее входят еще и два барельефа, украшающие постамент. Высота монумента составляет около 11 метров, к нему ведет 100 широких ступеней, таким образом, «Алёшу» можно увидеть со всех уголков города Пловдив. В качестве модели скульптор Васил Радославов использовал фотографию участника освобождения Болгарии Алексея Скурлатова. Считают, что фотографию скульптору передал болгарский друг А. Скурлатова Методи Витанов.

Долгое время Алексей Иванович Скурлатов не знал, что он стал прототипом знаменитой статуи и героем песни. Только в 1974 г., когда «Огонёк» опубликовал обращение Методи Витанова к бывшим связистам военных лет с просьбой помочь отыскать своего боевого товарища, настоящего Алёшу, фронтовые друзья встретились. В 1982 г. Алексей Скурлатов поехал в Болгарию. Там на площади Пловдива собралось огромное количество людей, советского героя песней про Алёшу встретил хор, а администрация города присвоила Скурлатову звание почетного гражданина.

В 1966 г. советский поэт Константин Ваншенкин и композитор Эдуард Колмановский написали проникновенную песню «Алёша», посвященную пловдивскому памятнику. Впервые была опубликована в журнале «Старшина – сержант». В 1967 г. ансамбль им. А. В. Александрова исполнил песню около монумента. Песня пользовалась такой популярностью в Болгарии, что стала гимном города Пловдив, вплоть до 1989 г.

Текст содержит патриотическое восхищение нашими солдатами, вызывает невероятные эмоции у любого слушателя, так как тяжелые годы войны до сих пор в наших сердцах. Алёша в песне – символ всех советских мужчин и парней, погибших, отстаивая свободу Болгарии. Им выпала сложная судьба, не все вернулись в семьи живыми. Стихи песни были переведены на разные языки: болгарский, английский, украинский, сербский, румынский. Поэт Роберт Рождественский также посвятил монументу свои стихи «Памятник солдату Алёше в Пловдиве».

К сожалению, после распада СССР в бывших странах коммунистического лагеря отказ от советского прошлого вылился в борьбу с памятниками советским воинам. Сначала власти Пловдива отказались от городского гимна, а позже попытались снести «Алёшу», интерпретируя этот постамент как символ советской оккупации, предлагая забыть об истинном смысле монумента, о тех идеях, которые на самом деле были реализованы в этой скульптурной композиции. Поскольку тогда были еще живы ветераны Сопротивления, общественности и местным жителям достаточно легко удалось отстоять «Алёшу», а в его образе – память о солдатах, которые сражались против фашизма и нацизма, о их героизме и самоотдаче. Люди сутками дежурили возле монумента. Женщины сплели на шею мартеницу, которая символизировала долголетие и здоровье. [1]

В 1996 г. Верховный суд Болгарии запретил трогать монумент, поскольку тот является памятником Второй мировой войны. Однако это решение не остановило ряд последовавших после атак на памятник. В 2024 г. в ответ на очередную инициативу по сносу памятника депутат болгарского городского совета Константин Палазов заявил, что «памятник является символом антифашистской борьбы, такие символы есть в Европе и в США. Это люди, которые отдали свои жизни за то, чтобы мир сегодня был свободным» [2].

Выводы. Памятник простому советскому солдату в городе Пловдив долгие годы был и остается символом освобождения Болгарии от фашистского режима, благодарности советским воинам, отдавшим свои жизни во Второй мировой войне. Этот величественный монумент стоит как свидетельство того, что память народа жива, несмотря на предпринимаемые попытки стереть прошлое, представить его в ином свете.

Литература

1. Миронов, В. Кто в Болгарии борется с памятниками солдатам-освободителям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://russian.rt.com/science/article/446581-bolgariya-pamyatnik-vandali> – Дата доступа: 28.03.2024.

2. В Болгарии прошла акция защитников памятника «Алеше» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20240117/pamyatnik-1921847656.html>. – Дата доступа: 28.03.24.