

ЛИТЕРАТУРА:

1. Грушевицкая, Т.Г. Основы межкультурной коммуникации: учеб. / Т.Г. Грушевицкая, В.Д. Попков, А.П. Садохин; под ред. А.П. Садохина. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 352 с.
2. Первин, Л. Психология личности. Теория и исследования / Л. Первин, О. Джон. – М., 2000. – 606 с.
3. Сиротинина, О.Б. Хорошая речь: сдвиги в представлении об эталоне / О.Б. Сиротинина // Активные языковые процессы конца XX века. – М., 2000.
4. Соколова, В.В. Культура речи и культура общения / В.В. Соколова. – М.: Просвещение, 1995.
5. Ширяев, Е.Н. Современная теоретическая концепция культуры речи / Е.Н. Ширяев // Культура русской речи: учеб. – М., 2000.

ПСЕВДОНИМЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

УО «Белорусский государственный медицинский университет»
**Зейналлы Нармина, студентка 2 курса медицинского факультета
иностраннных учащихся**

Кафедра белорусского и русского языков
Научный руководитель – старший преподаватель Шарапа А.А.

«Между живущих людей безымянным никто не бывает вовсе; в минуту рождения каждый, и низкий и знатный, Имя своё от родителей в сладостный дар получает...» Так писал Гомер в своей бессмертной «Одиссее».

Однако иногда люди отказываются от своих имен, выбирая себе другие. И довольно часто этой привилегией пользуются писатели. Начав читать какую-либо увлекательную, книгу, ты вдруг обращаешь внимание на необычное имя ее автора, замечая, что это **псевдоним**. И тогда задумываешься: «А что же побудило этого человека отказаться от родного имени?». Мы решили такой вопрос положить в основу своего исследования.

Итак, для начала несколько примеров: Анна Ахматова, в начале своего творческого пути была вынуждена взять псевдоним из-за протеста отца, не видевшего в дочери большого поэта. В девичестве Горенко, она стала подписываться фамилией своей бабушки. А иногда мы и не замечаем, что имя автора – псевдоним. Например Афанасий Фет. Настоящим именем, Александр Шеншин, он никогда не подписывал свои произведения.

Довольно часто литератор в основу псевдонима закладывает свое настоящее имя. Яркий пример – Аркадий Гайдар. Если внимательно присмотреться, мы увидим:

«Г» – Голиков

«Ай» – Аркадий

«Д» – по-франц. «из»

«Ар» – Арзамас.

Итак, мы переходим к теме исследования – Использование псевдонимов русскими литераторами.

Объектом нашего исследования стала псевдонимика – наука об искусственно созданных именовании – псевдонимах.

Предмет исследования– Псевдонимы известных русских литераторов. Своей целью мы поставили исследование псевдонимов известных русских литераторов и проведение их классификации. Для этого мы поставили перед собой следующие задачи:

- познакомиться с псевдонимами известных художников слова;
- изучить и истолковать происхождение псевдонимов, выявить причины обращения человека к вымышленному имени;
- составить словарь псевдонимов известных русских писателей, поэтов, литературных деятелей.

В процессе исследования была выдвинута следующая гипотеза: исследование псевдонимов русских литераторов позволит установить, с какой целью известные обществу люди их выбирали.

Актуальность исследования очевидна, т.к. нам было интересно узнать, почему происходит отказ от собственного имени и принятие нового. Актуальность выбранной темы определяется также её экстралингвистической направленностью. Наука о псевдонимах, которую можно назвать псевдонимикой(т.е. наукой о ложных именах), имеет ярко выраженный междисциплинарный характер: она равно близка лингвистике и литературоведению.

Один из разделов ономастики – псевдономастика, или псевдонимика, то есть наука об искусственно созданных именовании (псевдонимах). Слово «псевдоним» состоит из двух основ: “pseudos” (ложный) и “onym” (имя). Если основные антропонимические единицы (имена, отчества, фамилии) уже давно являются предметом заинтересованного внимания учёных, то псевдонимы недостаточно изучены с точки зрения языковой теории, поэтому они представляют собой лингвистический интерес. По мнению исследователей, сейчас имеется свыше пятидесяти различных типов псевдонимов, но удовлетворительной и общепризнанной их классификации до сих пор не существует. Описаны далеко не все виды псевдонимов, чётко не определены объём и границы данного раздела антропонимики.

По мере исследования данного вопроса мы обращались к различным источникам известных авторов, в частности, к содержанию книги В.Г. Дмитриева «Скрывшие своё имя». Знакомство с этим трудом натолкнуло нас на мысль провести исследование, разграничив псевдонимы, связанные с истинными именами и не связанные с ними. В псевдонимах первого типа настоящее имя автора зашифровано различными способами, и его можно найти, расшифровав подпись. Псевдонимы второго типа различаются по своему функциональному значению: характеризуют автора, служат литературной

маской, обеспечивают инкогнито. А.С. Пушкин пользовался псевдонимом из согласных звуков своей фамилии, написанной наоборот: Александр Н.к.ш.п. Яркий пример псевдонима первого типа.

Борис Николаевич Бугаев, известный поэт серебряного века, опубликовал свою «Симфонию» под псевдонимом Андрей Белый, так как боялся огорчить отца, пророчащего сыну научное будущее, и этот псевдоним можно отнести ко второму типу.

Появление псевдонимов закономерно в литературном процессе. Но время от времени литературная общественность поднимала вопрос об их необходимости. В 1951 г. В «Комсомольской правде» развернулась дискуссия между редактором газеты К. Симоновым и критиком М. Бубенновым, которые дискутировали, нужны ли псевдонимы в современном мире.

Нами был также составлен словарь псевдонимов известных литераторов, в нём оказалось более ста фамилий.

Но вернемся к причинам выбора псевдонима. Известны случаи, когда псевдонимы брались начинающими писателями из боязни провала. Хрестоматийным примером здесь может служить случай с Н.В.Гоголем. Своё первое произведение – романтическую поэму «Ганц Кюхельgarten» – Гоголь подписал псевдонимом *А.Алов*.

А вот писатель *Яков Баш*, автор романа «Горячие чувства», вынужден был сократить фамилию Башмак, чтобы придать ей некоторую респектабельность. В данном случае мы можем наблюдать *ателоним* – псевдоним, образованный путем сокращения части букв имени или фамилии.

Итак, проведённое нами исследование выявило причины, по которым люди берут псевдонимы: по политическим соображениям, в случаях, когда совпадают фамилии или имена, по причине родственных связей, из-за неблагозвучности собственной фамилии, нежелание афишировать своё авторство по ряду причин, из-за боязни провала, по причине предрассудков в отношении женщины и искусства, по совету коллег или наставников.

Следует отметить, что псевдонимика жива и очень востребована в наше время. На современном этапе она реализуется в следующих направлениях: художественная литература и интернет.

Однако псевдонимами пользуются не только писатели. И привело нас к этому выводу виртуальное общение с помощью всемирной паутины. Ведь никнейм – тоже псевдоним.