

2. Володин, А.Ю. Брокеру и клиенту [Электронный ресурс] / Володин А. Ю. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/biznes-20/14.htm>. – Дата доступа: 07.11.2014.

## ИНДИЙСКИЙ ЖЕНСКИЙ ПАНТЕОН

УО «Гродненский государственный медицинский университет»  
**Залаприянка Кумари, студентка 2 курса факультета иностранных  
учащихся**

Кафедра русского и белорусского языков  
Научный руководитель – преподаватель Больгерт И.А.

Индия – страна с таинственной и непонятной для большинства европейцев культурой. Культура этой страны всегда была неразрывно связана с её религией. Примерно 80% населения Индии исповедуют индуизм – самую массовую и древнейшую религию в Азии.

Индуизм – религия по преимуществу мифологическая. Что интересно, в божественном пантеоне насчитывается не одна тысяча богов, полубожественных и демонических персонажей с разнообразными и порой противоречивыми чертами. Бог или богиня на санскрите обозначается словом «деви», близким к славянскому «диво, свет, святой».

Центральное место в религии занимает наиболее почитаемая триада богов. Она состоит из *Брахмы* – творца и держателя мироздания, *Вишну* – хранителя всего сущего и *Шивы* – разрушителя и одновременно созидателя.

У каждого из богов есть жена, которая является *Шакти* - божеством, несущим женское начало Вселенной, ее энергию.

Жена бога Брахмы – *Сарасвати* - богиня слова и наук. Сарасвати Деви является богиней искусства, музыки, знания и мудрости, она покровительствует всем, кто занят изысканиями в этих областях. Сарасвати обычно изображается как красивая женщина с желтой кожей одетая в белоснежное сари. Сарасвати изображают сидящей на белом лотосе с виной (музыкальный инструмент) в руке. Книга в другой руке символизирует вечность и универсальность знания. Лотос символизирует высшую реальность.

Жена Вишну – *Лакшми* - богиня счастья и торжества, мать бога любви - Камы. Она всегда с Вишну, во всех его воплощениях, которых всего десять (рыба, черепаха, вепрь, человек-лев, карлик, воин-мститель, совершенный царь Рама, Кришна, Будда-Гаутама, Калки - всадник на белом коне с поднятым вверх мечом). Лакшми является богиней богатства и удачи в материальном или духовном аспекте. Имя Лакшми происходит от санскритского Lakshay, что означает «цель». Богиня Лакшми олицетворяет цели человеческой жизни. Лакшми изображается как красивая дама с золотым лицом, одетая в красные с золотом одежды, украшенные жемчужинами. Лакшми имеет четыре руки,

представляющие четыре цели жизни человека. Она держит в руках лотосы, диск и блюдо с драгоценностями.

Жена Шивы - *Парвати*. О ней говорят, как об обычной женщине, полюбившей бога-разрушителя и добившейся его благосклонности. Парвати является одной из основных форм Шакти в индуистской мифологии. Парвати - супруга Шивы, идеальная супруга добрая и любящая, поэтому союз Шивы с Парвати также считается идеальным браком, и именно Парвати индианки просят об удачном замужестве.

Богиня *Дурга* символизирует власть, поддерживает моральный порядок и истину во Вселенной. Дурга часто выступает как единый символ всех божественных сил и это не только справедливый, но и грозный аспект Божественной Силы. Богиня Дурга защищает людей от злых сил эгоизма, зависти, ненависти, гнева и эго. Дурга предстает красивой женщиной в красном сари верхом на льве, в ее руках несколько из 18 видов оружия, что является символом ее несокрушимости. Имя Дурга означает на санскрите «крепость».

*Кали* является одной из многих форм Шакти. Маха Кали олицетворяет суровую мощь всех Шакти индуизма. Слово Кали имеет свои корни в санскритском слове Кала, что означает «время». Она символизирует неотвратимость возмездия и часто понимается как богиня смерти, хотя она убивает не душу, а эго и демонов, овладевших человеком.

Помимо общеиндуистских Богинь есть и другие Богини, связанные с аватарами, а также с реками и природными явлениями, чем определяется степень распространенности их культов.

## **РЕЧЬ ВРАЧА – ПОКАЗАТЕЛЬ ЛИЧНОСТНОЙ КУЛЬТУРЫ**

УО «Гродненский государственный медицинский университет»  
**Зверович Алла Анатольевна, студентка 3 курса педиатрического факультета**

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Мишонкова Н.А.

Этикет - свод твердых правил. Медицинский этикет также свод твердых правил, которые были понятны самым первым светским врачам - Асклепиад, потомкам легендарного Асклепия. Клятва Гиппократата уходит корнями в древность и позже она была оформлена как документ и содержала пять основных требований к врачу, которые во все времена должен был почувствовать каждый будущий врач.

Часто встречаются жалобы, поступающие от пациентов, - неспособность врачей внимательно выслушать, дать ясные и понятные ответы, и точно выявить те проблемы, с которыми пациент пришел к врачу. Неэффективное общение - это барьер на пути к достижению здоровья. Взаимоотношения между врачом и пациентом - одна из важных проблем медицины. Сложности в