

«Цветочные» имена, то есть имена, связанные с общим понятием «цветок» (гюль) или отдельными их видами, составляют значительную часть туркменских женских имён. Приведём для примера лишь некоторые из них: Гюль («цветок»), Гульдже («цветочек»), Гюллер («цветы»), Дессегуль («букет цветов»), Гюльбабек («ребёнок-цветок»), Эджегуль («цветок матери»), Язгюль («весенний цветок»), Акгюль («белый цветок»), Сарыгюль («жёлтый цветок»), Гызылгюль или Бэгюль («роза»), Гюльалек («мак») и многие другие.

Некоторые женские имена связаны с луной, что, возможно, является одним из отголосков почитания её в древности. Это имена Айгозель («луна-красавица»), Айсолтан («луна-султан»), Айджахан («луна-вселенная»), Айгюль («лунный цветок»), Айджан («луна-душа»).

Среди женских имён встречаются и названия некоторых деревьев, дающих вкусные плоды, отдельных животных и птиц, отличающихся своей грациозностью и красотой: Шекер («сахар»), Ширин («сладкая»), Алма («яблоня»), Дерек («тополь»), Нары («гранатовая»), Марал («лань»), Джерен («джейран»).

Таким образом, происхождение современных туркменских женских имен тесно связано с многовековой историей туркменского народа.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Крюков, М. В. Система личных имён у народов мира / М. В. Крюков – М.: Наука, 1986. – 383 с.
2. Справочник личных имён народов СССР / под ред. А.В. Суперанской. – М.: Рус. яз., 1979. – 576 с.

НАЦИОНАЛЬНАЯ НИГЕРИЙСКАЯ ОДЕЖДА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»
ДимакуИфунанья, студентка 2А курса факультета иностранных учащихся
Кафедра русского и белорусского языков
Научный руководитель – преподаватель Флянтикова Е.В.

Нигерийские ткани вобрали в себя все многообразие и красочность культуры Нигерии. Уже в древности нигерийцы имели опыт в изготовлении одежды из кожи и меха животных, из ткани. Для изготовления ткани использовались хлопок, шерсть овец и верблюдов, джут, лен, шелк. Обычно ткачами в Нигерии были мужчины, а женщины в основном занимались изготовлением нитей.

Ткань окрашивалась растительными и минеральными красителями, украшалась орнаментом. Ткани Нигерии необычны не только своими яркими цветами, но и технологией окрашивания и нанесения орнамента. Хлопчатобумажная ткань покрывалась воском, на котором после застывания

выщарапывался орнамент. Далее ткань помещалась в кипящую краску, где воск растаивал, а ткань приобретала окрас. Чем больше цветов, тем дольше ткань изготавливается. Ткань получалась разноцветной и устойчивой к высоким температурам. Такая ткань не имеет изнаночной стороны, она одинаково окрашена с обеих сторон. Также такая ткань устойчива к стирке и усадке, а ее цвета не выгорают на солнце. Однотонные ткани интересны своеобразным переплетением нитей, которые складываются в некий узор, переливающийся на солнце.

Яркая и красочная, нигерийская ткань и в настоящее время пользуется популярностью. Сегодня афроориентированные мотивы ценятся во всем мире. И не только в одежде. Оригинальная африканская ткань используется в производстве подушек, одеял, сумок, предметов интерьера, в обивке предметов мебели

Анкара – это новая тенденция моды, которая изначально пришла с улиц Лагоса. Она сочетает в себе современность и традиционный африканский стиль. Анкара стала общемировой тенденцией, рассматривается на подиумах по всему миру. При изготовлении ткани для одежды используются вековые традиции производства набивной ткани.

Еще в древности каждая нигерийская ткань была неповторима, она имела собственную историю, собственный символизм. Рисунок ткани отражал события повседневной жизни, пословицы, изображал представителей флоры и фауны. Каждый узор имел свою значимость: счастье, любовь, поклонение идолам. Некоторые орнаменты должны были защитить человека от злых духов, несчастий, болезней. Иногда рисунок мог означать надпись. Таким образом, расписанную ткань можно было читать. И в настоящее время для украшения ткани используется традиционный орнамент, обозначающий силу, энергию, свободу, приспособляемость, гармонию, любовь, мир, превосходство,

Также большую роль играет выбор цвета. Нигерийская одежда – сочетание множества ярких цветов, каждый из которых имеет свое значение. Белый цвет символизирует чистоту, дружелюбность, связь с духами. Красный цвет – символ действия, успеха, страсти. Зеленый цвет считается лечебным. Он символизирует рост, изобилие, свежесть. Желтый, золотой и горчичный цвета – символ богатства, плодородия, славы, радости. Фиолетовый является символом духовности, достоинства, а розовый – нежности, воспитанности, безопасности. Белый цвет символизирует чистоту, юность, мягкость, а черный – утонченность, элегантность, соблазнительность, магию. Синий цвет представляет небо, которое является источником всего созданного на земле и символизирует любовь и мир, а также доверие и надежность.

Возможность оценить красоту и удобство нигерийской ткани предоставляет Анкара, предлагая одежду, сумки, аксессуары и украшения, выполненные из традиционной набивной нигерийской ткани.