

Текст обладает интенциональной составляющей, которую в общем виде можно представить как модальность. Интенция автора определяет тип текста, тогда как последний обуславливает функционально-смысловой тип речи. Текст выполняет определенную коммуникативную задачу. С понятия жанра начинается анализ любого текста. Знания о жанре текстов очень важны, поскольку именно они настраивают читателя на определенные ожидания от текста перед его прочтением. Гипотезы, связанные с ожиданиями от текста определенного жанра, являются опорой в его понимании [1, с. 15].

Востребованность использования эвристического подхода при работе с текстом продиктована самой природой художественного текста. В нем уникально сочетаются логическое и творческое, художественное начало. Биография писателя, нравственные проблемы произведения, теоретико-литературные понятия – область аналитическая, логическая. Авторская позиция, идея текста, подтекст – начало художественное, творческое, если говорить о читательском вживании в текст и его интерпретации.

Ввиду вышеизложенного, была разработана серия эвристических заданий для работы с иноязычным художественным текстом. Выбор типа эвристического задания в работе с иноязычным текстом определяется видом чтения и зависит от индивидуальных психологических и когнитивных особенностей студентов.

#### Литература:

1. Джух, Е. Н. Формирование социокультурной компетенции у студентов языковых специальностей на основе эвристического подхода / Е. Н. Джух // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. Е, Пед. науки. – 2020. – № 7 (33). – С. 12–17.
2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1986. – 445 с.
3. Гальперин, П. Я. Введение в психологию / П. Я. Гальперин. – М. : Книжный дом «Университет», 1999. – 332 с.

## МЕХАНИЗМЫ ГОВОРЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Занкович Е. П.**

Белорусский государственный медицинский университет  
г. Минск, Республика Беларусь

Говорение как вид речевой деятельности опирается на язык, именно язык обеспечивает коммуникацию. Этот процесс возникает, когда в сознании появляется необходимость в речевом воздействии на собеседника.

На говорение влияют различные показатели:

- цель (для чего мы говорим (передаём информацию, высказываем своё мнение, даём совет, опровергаем информацию и т.д.);
- тема общения;

- ситуация общения (время, место, уровень коммуникантов);
- отношения между коммуникантами (официальные, неформальные и т.д.);
- социальная роль коммуникантов (руководитель и подчиненный, коллеги и т.д.).

Обучение говорению предполагает овладение коммуникативной компетенцией: нужно знать что, кому, как, где, когда и зачем говорить.

Говорению присущи различные механизмы, которые сопровождают этот процесс. Говорению непосредственно присущи элементы воспроизведения содержащихся в нашей памяти уже готовых речевых моделей, которые мы автоматически извлекаем из нашей памяти в каждом отдельном случае в определенной коммуникативной ситуации.

Различают несколько видов воспроизведения:

- полное воспроизведение: воспроизведение фраз и выражений без изменений;
- частичное воспроизведение: передача содержания высказывания несколькими фразами, взятыми без изменений;
- воспроизведение-трансформация: передача содержания в новых формах.

С механизмом воспроизведения тесно связан механизм выбора слов, словосочетаний, типовых конструкций и речевых моделей. На выбор этих языковых и речевых средств влияет целый ряд факторов: коммуникативная цель, отношение между говорящими и т.д. Ключевым является механизм комбинирования. Под этим механизмом подразумевают такой процесс формирования фраз и предложений, при котором говорящий использует знакомые ему языковые и речевые компоненты в новых, не встречающихся ранее сочетаниях.

Механизм комбинирования является одним из основных, ему подчинены и механизм воспроизведения, и механизм выбора. На механизм комбинирования опирается одно из самых важных качеств говорения — продуктивность. От способности комбинировать зависит скорость речи, ее новизна и разнообразие.

С говорением связан и механизм конструирования. Суть этого механизма заключается в том, что при возникновении различного рода трудностей обучающимся приходится самостоятельно конструировать некоторые фразы и предложения по известным им правилам.

Важную роль в процессе говорения играет механизм упреждения. Без работы этого механизма невозможно ни одно высказывание. Суть механизма в том, что при произнесении обучающимися первых слов, другие уже как бы находятся наготове. Это помогает порождать высказывание без длительных пауз между фразами.

С говорением связан и механизм дискурсивности. Он непосредственно управляет процессом функционирования речевого высказывания, т.е. осуществляет речевую стратегию и тактику.

Обучение говорению состоит из нескольких этапов:

- освоения языкового материала;

- выработки навыков и умений оперировать этим языковым материалом в условиях учебного общения;
- развитие умений использовать приобретенные навыки в реальных коммуникативных ситуациях.

Для овладения говорением на продуктивном уровне необходимо сформировать у обучающихся определенные умения и навыки:

- умение начинать общение, поддерживать его и завершать;
- умение излагать свою точку зрения;
- умение понимать сказанное собеседником;
- умение удерживать инициативу в общении;
- умение выражать одобрение, согласие, возражение и т.д.;
- умение пересказать прочитанное, услышанное, передать увиденное.

Процесс говорения на иностранном языке вне языковой среды затрудняется целым рядом факторов. Это, прежде всего, отсутствие необходимости говорить на иностранном языке, страх сделать ошибку и др. Но в то же время есть и положительные факторы, которые облегчают этот процесс:

- для выражения своей мысли достаточно относительно небольшого количества лексических единиц, в отличие от аудирования, письма и чтения;
- говорящий имеет возможность выбирать лексические единицы из своего активного запаса;
- в процессе говорения можно использовать широкий спектр экстралингвистических средств.

Обучение говорению должно происходить одновременно с обучением и другими видами речевой деятельности.

Обучение говорению ставит своей целью овладение языковым материалом, выработки у обучающихся необходимости пользоваться иноязычной речью в повседневном общении и образование механизмов производства неподготовленной и подготовленной речи. Навыки и умения неподготовленной речи развиваются в диалоге; навыки и умения подготовленной речи – в монологе [1, с. 155]. Вместе с тем нужно понимать, что обучение диалогу требует гораздо больших усилий, чем монологу. Это связано с выработкой речевых автоматизмов, обеспечивающих безошибочное применение в диалоге лексико-структурного материала в темпе, естественном для данного языка.

Владение языком есть деятельность, требующая развития автоматизированных навыков, творческих речевых умений и «чувства языка». Мы не говорим для того, чтобы говорить; большей частью речь служит для нас таким же способом достижения какого-либо неречевого результата, как и любая предметная деятельность [2, с. 97].

#### Литература:

1. Демьяненко, М. Я. Основы общей методики обучения иностранным языкам: теоретический курс / М. Я. Демьяненко, К. А. Лазаренко, С. В. Мельник. – Киев, 1984. – 254 с.
2. Костомаров, В. Г. Методическое руководство для преподавателей русского языка иностранцам / В. Г. Костомаров, О. Д. Митрофанова. – М. : Рус. яз., 1988. – 157 с.