

учителю важно контролировать, чтобы работа была разнообразной и все учащиеся равномерно участвовали.

3. Использование дифференцированного обучения – учителю нужно учитывать, что ученики могут иметь различные уровни подготовки по русскому языку.

4. Самооценка и обратная связь – важно, чтобы ученики оценивали свои достижения и использовали обратную связь для улучшения своих навыков и знаний. Для этого учителю можно использовать различные формы контроля, такие как тесты, проверочные работы, самостоятельные работы и т.д.

Проблемное обучение на уроках русского языка может помочь ученикам развивать свое мышление, увеличивая их интерес и мотивацию к изучению языка.

Литература:

1. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – М.; Педагогика, 1996. – 186 с.

КУЛЬТУРА КАЛМЫЦКОГО НАРОДА

Убушаев Б. Б.

Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы
г. Москва, Российская Федерация
Научный руководитель – к. филол. н. Шульдишова А. А.

Калмыцкий народ – единственный в Европе этнос, говорящий на одном из монгольских языков и тесно связанный с ними общей историей, культурой, традициями и обычаями. Калмыки исповедуют буддизм и являются представителями номадной, кочевнической культуры. Их предки, западные монголы, пришли на берега Волги из Центральной Азии. Они разводили домашних животных (верблюды, лошади, крупный рогатый скот, овцы) и кочевали по степным просторам в поисках богатых пастбищных угодий.

История калмыцкого народа берет начало с конца XVI – начала XVII века. В те далекие времена откочевавшая часть ойратов поселилась в низовьях реки Волги. Тогда же калмыки добровольно присоединились к Российской Империи. Теперь это территория современной Республики Калмыкия. Калмыки – прирожденные всадники и искусные воины. На сегодняшний день общая численность калмыцкого населения едва достигает 200 тысяч.

Духовное просвещение калмыцкого народа столетиями складывалось под влиянием общемонгольских и ойратских религиозных канонов. Позднее на духовное развитие калмыков оказали влияние дружественные связи с другими народами России. Из чего можно заключить, что стержнем современной

культуры остались старинные национальные традиции, которые обогатились новыми вследствие исторических преобразований.

В начале XVIII века, в результате исследований калмыцких ученых, впервые упоминаются народные эпосы. Главным народным творческим наследием, памятником калмыцкой культуры является эпос «Джангар». Это героический эпос, описывающий волшебную страну Бумбу, где счастливы все, где всегда весна, а защищают ее богатыри. Преисполненный любовью к Отчизне, преданностью к ней эпос по своим эстетическим ценностям является выдающимся представителем устного народного творчества.

Немного расскажем об обычаях и праздниках калмыков. Калмыки отмечают Новый год в 25-ый день месяца Коровы. Это обычно день зимнего солнцеворота (22 декабря), когда продолжительность дня идет по восходящей. Этот древнейший праздник называется Зул (лампадка) и отмечают его калмыки более чем 6 столетий. В день Зул в хурулах, домах, на всех дворах, улицах зажигают лампадки. Люди верили, что чем ярче будет огонь, тем больше тепла получит солнышко. И, соответственно, согреть еще больше. Священнослужители на благоприятный год подносили дары буддийским богам.

В марте, с наступлением весны, калмыки отмечают Цаган сар (белый месяц). В этот праздник повсеместно звучат поздравления с выходом из зимы. Закончилась холодная пора. Чуть только солнечные лучи выбьются сквозь небесный свод, в храмах слышится молебен. В каждом доме делаются подношения богам. Молодые люди угощают стариков традиционной калмыцкой пищей. Происходит переселение на летние пастбища, животноводы ждут приплод скота.

Расскажем также о замечательном празднике лета «Урс сар». В начале июня, в полнолуние, калмыцкий народ отмечает единение земной и водной стихии. Буддийские боги в этот день задабриваются посредством щедрых даров, богатых подношений в надежде на то, что на лугах вырастет сочная трава, табуны и стада будут тучными, а, следовательно, и люди станут богаче и счастливее. Кульминация праздника – проведение особого обряда, на который собирали весь скот и освящали молоком и кумысом.

«Фестиваль тюльпанов» – так называется молодой праздник, который проводится каждое второе воскресенье апреля. В начале 90-х годов его предложил проводить молодой президент Калмыкии. В эту весеннюю пору вся калмыцкая степь покрывается ковром из разноцветных тюльпанов. Массовое празднество включает в себя показы мод, смотр художественных коллективов, спортивные состязания, выставки кулинарных изысков, гулянья в степи.

Литература:

1. Калмыки [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%BC%D1%8B%D0%BA>. – Дата доступа: 20.09.2023