

мира в 11 словарях имя Конфуция представлено как *Кун Цю* и в 11 – как *Кун-чжун-ни*.

Имена *Кун-цзы* и *Кун Фу-Цзы* встречаются чаще, что также объясняется уважительным отношением к Конфуцию, которого почитают как великого философа и педагога. Исследование фамилии, имени и обращения Конфуция позволяет лучше понять его личность и значение в китайской истории и культуре. Фамилия, имя, *Цзы* и обращение являются важными составляющими имени в Древнем Китае и отражают социальные, культурные и исторические особенности того времени.

Литература:

1. Юдина, Т. М. К вопросу о современных китайских именах и фамилиях / Т. М. Юдина, Чжао Цянь // Аллея науки. – Томск : Изд. центр "Quantum", 2018. – С. 404–409.

2. Арсентьева, И. И. Китайские имена / И. И. Арсентьева, Юй Ян // Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия : сб. Восточного центра. – Чита : Забайкальский гос. ун-т, 2011. – С. 158–160.

ДОМБРА – СИМВОЛ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Сырлыбекулы С.

Гродненский государственный медицинский университет
г. Гродно, Республика Беларусь
Научный руководитель – Снежицкая О. С.

Домбра – это струнный музыкальный инструмент, который тесно связан с культурой и музыкальными традициями народов Центральной Азии, особенно среди казахов и киргизов. Этот уникальный инструмент имеет долгую историю и глубокое культурное значение.

Домбра играет важную роль в музыкальной культуре народов Центральной Азии. Она используется для исполнения традиционных мелодий, песен и эпических поэм, но в зависимости от региона и стиля музыки могут быть различия в репертуаре и манере исполнения. Сохранение и передача навыков игры на домбре являются важной частью образовательных программ по сохранению культурного наследия [1].

Первые домбры были сделаны из дерева и шкур животных и имели две струны.

Современная домбра имеет корпус в форме плоского короба и обычно имеет две или три струны. Она изготавливается из древесины. Для игры используются пальцы или плоские деревянные пластинки, называемые “ногами”.

Археологические находки свидетельствуют о том, что двухструнные прототипы казахской домбры появились более 2000 лет назад. Так, при раскопках античного городища Кой-Крылган-кале, построенного около 2 тыс. лет назад, найдены терракотовые статуэтки музыкантов с двухструнками в руках. В Алмаатинской области были обнаружены наскальные рисунки эпохи неолита, на которых древний художник, живший более 4000 лет назад, изобразил пляшущих человечков и инструмент, похожий по форме на домбру [2].

Изготовление домбры – это искусство, которое требует мастерства и опыта, чтобы создать качественный инструмент с уникальным звучанием. Многие мастера по всему Казахстану продолжают передавать это искусство следующим поколениям, сохраняя традиции и культурное богатство страны.

Процесс создания домбры включает в себя несколько этапов: изготовление корпуса, изготовление струн и изготовление основания.

Важным для изготовления корпуса домбры является выбор материалов древесины. Основные виды дерева, используемые для этой цели, включают берёзу, орех и ясень. Для более качественных инструментов могут применяться дорогостоящие породы деревьев: красное дерево, палисандр и сосновые лиственницы [3].

Изготовление корпуса начинается с вырезания и формирования деревянных деталей. Корпус обычно имеет форму восьмёрки. Детали корпуса склеиваются и обрабатываются для достижения нужной формы и гладкой поверхности. Важно обеспечить правильное соотношение между частями корпуса для обеспечения хорошего звучания инструмента. Домбра обычно имеет деревянную резонансную дека, которая влияет на звучание инструмента. Эта дека создает характерный и богатый звук домбры.

Струны для домбры обычно изготавливают из животных кишок, таких как конские или овечьи. Этот материал обладает особыми звуковыми характеристиками. Кишки тщательно обрабатываются и натягиваются на инструмент. Струны настраиваются в соответствии с желаемым звучанием.

Гриф домбры изготавливается из дерева и обычно имеет поперечные металлические лады, чтобы создавать различные ноты. Он также может иметь орнаменты и узоры, что делает каждую домбру уникальной.

Исторически две струны домбры имеют символическое значение в казахской культуре и музыке. Две струны домбры могут представлять два мира – мир неба и мир земли. Этот символический аспект придает музыке домбры особое значение и глубину.

Поскольку домбра используется для исполнения разнообразных музыкальных произведений, включая как меланхоличные и грустные мелодии, так и радостные и жизнерадостные композиции, поэтому две струны позволяют музыканту выразить широкий диапазон эмоций и настроений.

Хотя существуют также трёхструнные и даже четырёхструнные вариации домбры, двухструнная домбра остается наиболее распространенной и символической формой этого инструмента в казахской культуре.

В 2010 году домбра – казахский народный инструмент – была занесена в Книгу рекордов Гиннеса, после того как в Китае 10450 домбристов исполнили казахский кюй (музыкальную пьесу) «Кенес» [4].

Таким образом, домбра – это не просто музыкальный инструмент, но и символ богатой музыкальной и культурной традиции Центральной Азии. Его звуки и мелодии продолжают вдохновлять поколения музыкантов и приносить радость слушателям по всему миру.

Литература:

1. Домбра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата доступа: 10.092023
2. История казахских музыкальных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://silkadv.com/en/content/dombra>. – Дата доступа: 11.092023
3. Струны души [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.sputnik.kz/20190208/dombra-izgotovleniye-istoriya-9211308.html>. – Дата доступа: 11.092023
4. Домбра – вечная спутница казаха [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://putidorogi-nn.ru/aziya/77-dombra>. – Дата доступа: 21.09.2023.

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК РОДНОМУ, КАК НЕРОДНОМУ И КАК ИНОСТРАННОМУ

Тимирова К. Д.

Южно-Казахстанский государственный педагогический университет
г. Шымкент, Республика Казахстан

Научный руководитель – д-р. филол. н., профессор Дмитриук Н. В.

Межкультурные контакты были значимы во все времена, но на сегодняшний день они стали глобальны. Мир сейчас более доступен. Это связано активизировавшимися в эпоху глобализации экономическими, культурными, научными и прочими социальными контактами между людьми и государствами: научными конференциями ученых и преподавателей, стажировками школьников, студентов, магистрантов, разнообразными туристическими поездками и экскурсиями международного уровня концертами, выставками, а также личными контактами – все это является межкультурным общением, прочно укрепившимся в нашей жизни. Межкультурное общение – это в широком понимании речевая активность коммуникантов, носителей разных этнических культур, направленная на организацию совместной деятельности [1, с. 861].

Общество каждый день узнает какие-либо сведения из средств массовой информации о жизни различных этносов, при этом происходит активное