

видами животных. В парке расположено самое большое озеро страны – Нарочь. Вода в нём очень чистая, что позволяет размножаться редким видам рыб [2].

Таким образом, национальные парки Беларуси – природное достояние страны, которое необходимо беречь и преумножать.

Литература:

1. Национальные парки и заповедники Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.belarus.travel/news/nacionalnye-parki-i-zapovedniki-belarusi?ysclid>. – Дата доступа: 14.10.2023.

2. Природные достопримечательности Беларуси: национальные парки и заповедники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bestbelarus.by/info/blog/nature-sights-of-belarus-national-parks-and-reserves/?ysclid>. – Дата доступа: 14.10.2023.

ТАНЦУЮЩИЕ ДЬЯВОЛЫ ЯРЕ – ВЕНЕСУЭЛЬСКОЕ НАСЛЕДИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Руиз Ф. М.

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы
г. Гродно, Республика Беларусь
Научный руководитель – Черкес Т. В.

Венесуэла – это страна, в которой проживает более 33 миллионов человек, представителей более 51 коренных народностей (племен) [1]. Венесуэла является страной с богатым культурным наследием, объединяющим традиции различных культурных групп, которые на протяжении веков сосуществовали вместе в большой многонациональной семье.

Процесс смешения культур начался в 15 веке с прибытия испанцев на венесуэльские побережья, что положило начало трагической странице истории – испанской колонизации. В то время на территории Венесуэлы проживали коренные племена с собственными языками и религией, которая называется «политеизм» – «религиозное мировоззрение, основанное на вере в нескольких божеств, обычно собранных в пантеон из богов и богинь [2]. Но во время колонизации испанский язык стал официальным языком, а католицизм – официальной религией. Колонизаторы привозили в Венесуэлу рабов из Африки, и именно африканские народности сейчас представляют третью группу, традиции которых стали частью поликультурной среды нашей страны.

В данной статье рассказывается о традиционном религиозном празднике Танцующих дьяволов Яре, в котором соединились дохристианские и христианские традиции многих венесуэльских культур. Именно в этом празднике отражаются особенности национального характера жителей Венесуэлы.

Благодаря объединению культур коренных народов Венесуэлы, африканцев и испанцев возникли разнообразные праздники, которые по сей

день проводятся в нашей стране. Одним из наиболее ярких примеров является праздник Танцующих дьяволов Яре – венесуэльский религиозный праздник, который был объявлен Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) 6 декабря 2012 г. нематериальным культурным наследием человечества [3].

Традиционному празднику танцующих дьяволов в Яре более чем 260 лет. Он отмечается в венесуэльском городе Сан-Франциско-де-Яре штата Миранда в день Тела и Крови Христовых (Корпус-Кристи) и проводится «Обществами Святого Причастия Венесуэлы».

Ежегодно в четверг, в день Тела и Крови Христовых жители Сан-Франциско-де-Яре выходят на улицы, чтобы исполнить ритуальный танец Танцующих дьяволов, совершая тем самым поклонение Святому Таинству Алтаря и празднуя победу добра над злом. Люди одеваются в красные костюмы и специальные маски гротескного вида, которые изготавливаются вручную в течение многих лет. Также используются кресты, наплечники, четки и другие амулеты для защиты от злых духов во время танцев.

«Дьяволы» танцуют под музыку африканских барабанов и маракасов (традиционный венесуэльский музыкальный инструмент). Они танцуют на улицах города, у разных алтарей и перед католической церковью, что символизирует борьбу между добром и злом. Но когда участники представления доходят до церкви и начинают чувствовать присутствие Иисуса на Евхаристии, они снимают свои маски в знак капитуляции дьявола перед Христом. После того, как люди снимают маски, музыка прекращается, и все танцующие становятся на колени в знак поклонения Христу, чтобы помолиться и попросить Всевышнего разрешить какую-нибудь проблему со здоровьем или поблагодарить за дарованное чудо [4].

Существуют разные версии того, как зародился праздник Танцующих дьяволов, который каждый год собирает тысячи людей, приезжающих отпраздновать этот день в городе Яре. Однако самое главное – увидеть и понять, почему традиции культур разных народов, проживавших в Венесуэле, гармонично соединились вместе. Смешение дохристианских ритуалов (синкретичное танцевальное представление, использование амулетов, масок) и более поздних религиозных обрядов и христианских атрибутов (четки, крест, алтарь), на наш взгляд, отражает исторически обоснованные особенности венесуэльского национального характера: открытость к новому восприятию реальности, готовность к взаимодействию с людьми иных взглядов, к диалогу различных культур.

Литература:

1. El Mundo Indígena 2022: Venezuela [Электронный ресурс]. // IWGIA. – Режим доступа: <https://www.iwgia.org/es/venezuela/5108-mi-2023-venezuela.html#:~:text=De%20una%20poblaci%C3%B3n%20de%2027.227,Zulia%20y%20la%20regi%C3%B3n%20amaz%C3%B3nica>. – Дата доступа: 09.10.2023.
2. Политеизм [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 10.10. 2023.

3. Diablos Danzantes de Venezuela [Электронный ресурс] // UNESCO. – Режим доступа: <https://ich.unesco.org/es/RL/diablos-danzantes-de-venezuela-00639>. – Дата доступа: 08.10.2023.

4. Diablos Danzantes de Yare: una tradición que cuenta 269 años [Электронный ресурс] // Gobernación del Estado Bolivariano de Miranda. – Режим доступа: <http://www.miranda.gob.ve/index.php/diablos-danzantes-de-yare-una-tradicion-que-cuenta-269-anos/>. – Дата доступа: 09.10.2023.

ГЕНДЕРНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ В МЕДИЦИНЕ

Савощеня Д. А.

Гродненский государственный медицинский университет
г. Гродно, Республика Беларусь
Научный руководитель – к. ист. н., доцент Гресь С. М.

Ни для кого не секрет, что сегодня хирургия остаётся одним из самых приоритетных направлений в медицине. Различные хирургические специальности, от широких до более узких, всё чаще привлекают внимание большинства молодых врачей. Как известно, «врач – существо бесполое», но в последнее время в обществе сложился стереотип о том, что мужчины-хирурги намного профессиональнее женщин. Несмотря на то, что представительницы «слабого пола» работают хирургами уже несколько столетий, эту профессию по-прежнему считают «не женской». В чём же причина появления таких стереотипов?

Ярким примером того, на что может пойти женщина ради того, чтобы заниматься любимым делом, служит интересный факт о Маргарет Энн Бакли, более известной под мужским именем Джеймс Барри. Эта женщина на протяжении 40 лет была офицером британской армии, имела медицинское образование и приобрела известность как оперирующий хирург. Однако это было непостижимым, чтобы в Европе XIX века женщина получила столь выдающееся образование и стала практикующим врачом. Поэтому неудивительно, что этот обман смогли раскрыть только после смерти Маргарет [1]. Несмотря на то, что в последние годы число женщин-врачей во всем мире увеличилось, они по-прежнему составляют меньшинство в хирургической сфере. Например, даже в развитых странах доля женщин-хирургов общего профиля составляет не более 35% (в Канаде 28% (2019 г.), в США 22% (2019 г.) и в Великобритании 33% (2017 г.)) [2].

Международная группа ученых изучила записи 560 тыс. мужчин и 760 тыс. женщин, прооперированных 2937 хирургами в провинции Онтарио (Канада) за 12-летний период. Мужчин лечили хирурги-мужчины в 91% случаев, а хирурги-женщины – в 9%. Женщин же лечили 88% хирургов-мужчин и 12% хирургов-женщин, что может свидетельствовать о недоверии пациентов хирургам-женщинам либо о значительной их нехватке [3].