

РАЗНИЦА МЕЖДУ ШРИ-ЛАНКИЙСКИМ И БЕЛОРУССКИМ КУКОЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

Ошадхи Х. М. В.

Гродненский государственный медицинский университет,
г. Гродно, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сенько А. В.

Шри-ланкийское кукольное искусство, также известное как «Рукада Натья», белорусское кукольное искусство имеют отличные друг от друга характеристики.

Шри-Ланкийское кукольное искусство: Рукада Натья имеет долгую историю, уходящую корнями в древние времена. Считается, что он возник во времена правления короля Раваны на Шри-Ланке [1].

Белорусское кукольное искусство: Кукольное искусство в Беларуси имеет богатую историю, корни которой уходят в 11 век. На него оказали влияние различные культурные и исторические события.

Типы и конструкции кукол. Шри-Ланкийское кукольное искусство: Рукада Натья в основном использует марионеток на веревочках, известных как "Рукада", которые сделаны из резного дерева и красиво раскрашены. Куклы часто изображают персонажей из древних народных сказок, легенд и религиозных историй. Белорусское кукольное искусство включает в себя различные типы кукол, такие как перчаточные куклы, стержневые куклы и марионетки. Дизайн варьируется от традиционных народных персонажей до современных адаптаций.

Методы исполнения. Шри-Ланкийское кукольное искусство: представления Рукада Натья включают в себя сложные движения, управляемые ниточками, прикрепленными к куклам. Кукловоды умело манипулируют ниточками, создавая реалистичные действия и выражения лиц. Белорусское кукольное искусство использует различные техники в зависимости от типа куклы. Перчаточными куклами управляют с помощью движений рук внутри куклы, в то время как стержневые куклы и марионетки требуют использования стержней или веревочек для манипуляций [1].

Темы и рассказывание историй. Шри-Ланкийское кукольное искусство: Рукада Натья часто изображает мифологические истории, исторические события и моральные уроки культуры Шри-Ланки. Она глубоко укоренилась в религиозных традициях и служит средством передачи важных посланий. Белорусское кукольное искусство охватывает широкий спектр тем, включая

народные сказки, литературные адаптации и современные истории. В нем отражено культурное наследие и социальные проблемы Беларуси [2].

Культурное значение. Шри-Ланкийское кукольное искусство: Рукада Натья имеет большое культурное значение в Шри-Ланке, служа формой развлечения, образования и религиозного самовыражения. Его часто исполняют во время фестивалей и особых случаев. Кукольное искусство в Беларуси является неотъемлемой частью культурного наследия страны. Он был признан ЮНЕСКО нематериальным культурным наследием человечества, способствующим сохранению традиционных видов искусства [2].

В заключение можно сказать, что белорусская и шри-ланкийская кукольная искусство имеют различия в своем происхождении, типах и дизайне кукол, техниках исполнения, тематике и рассказывании историй, а также культурной значимости. Эти различия отражают разнообразные культурные особенности и исторические влияния двух регионов. Шри-ланкийское кукольное искусство, известное как Рукада Натья, имеет долгую историю, уходящую корнями в древние времена, и в основном использует кукол на нитях, изображающих персонажей из народных сказок и религиозных историй. Белорусская кукольная традиция имеет богатую историю, которая прослеживается до XI века, и включает различные типы кукол с дизайном от традиционных народных персонажей до современных адаптаций. Техники исполнения также отличаются: в Рукада Натья используется сложное управление нитями, а белорусская кукольная традиция использует различные техники в зависимости от типа куклы. Тематика и рассказы в шри-ланкийском кукольном искусстве часто связаны с мифологическими историями и моральными уроками, в то время как белорусская кукольная традиция охватывает широкий спектр тем, включая народные сказки, литературные адаптации и современные истории. Оба вида кукольного искусства имеют большую культурную значимость в своих регионах, служа формой развлечения, образования и культурного выражения.

Литература:

1. Маккормик, Дж. Популярный кукольный театр в Европе 1800-1914 / Дж. Маккормик. – Режим доступа: <https://wepa.unima.org/en/belarus/>. – Дата доступа: 08.10.2023.
2. Всемирная энциклопедия кукольного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: wepa.unima.org/en/sri-lanka. – Дата доступа: 08.10.2023.