

Счастье в настоящей и будущей жизни подобно тени; состояние Шраваки и Пратьекабудды подобно цветку; состояние Будды подобно плоду.

Согласно буддизму, Будда приравнивает к тени карму. Когда мы делаем что-то хорошее или плохое, результат будет получен в зависимости от проделанной нами работы. Это и есть карма. Карма подобна тени, которая следует за нами по пятам. Это сравнение лучше всего представлено в рассказах о джатаках и дипавансе, махавансе.

В древние времена жители Шри-Ланки называли тень «севаналла», «сеява», «дингиттха», «пратиропаия». В основном они отдыхали в тени дерева, которое воспринималось как укрытие. Люди использовали тень в качестве измерения времени. В зависимости от тени, падающей на солнечные часы, было понятно, утро сейчас, день или ночь. Также в сингальской культуре существовали пьесы теней, которые показывали в театрах, называемых театрами теней. Игры теней позже превратились в кукольный театр.

Есть множество пословиц и поговорок, связанных с тенью. Например, "Наша тень будет следовать за нами", "Я любил даже твою тень", "В тени любви мы находим переплетение утешения и боли" и другие. Тень, которая следует за нами, это результат того, что вы сделали, что вы делаете и что вы будете делать. Тень, которая следует за нами, – это отражение нашего истинного «я». Это говорит о том, кто мы такие.

Таким образом, в культурном и религиозном аспекте тень – это волшебный образ, который может соответствовать разным отношениям, разным убеждениям, разному образу жизни и т. д.

Литература:

1. Sinhala.english-dictionary [Electronic resource]. – Mode of access: <https://sinhala.english-dictionary.help/english-to-sinhala-meaning-shadow/>. – Date of access: 01.10.2023г.

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РУССКОМ И МАЛЬДИВСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Ахмед Д.

Курский государственный медицинский университет
г. Курск, Российская Федерация
Научный руководитель – к. филол. н. Самчик Н. Н.

Фольклор любого народа хранит особенности этнической картины мира, разнообразные смыслы и образы, народные знания.

Цель нашей работы – определить, какое место женщина занимает в разных жанрах русского и мальдивского фольклора, как она описывается, и определить сходства и отличия.

В русском фольклорном эпосе рассказывается в основном о действиях и поступках мужчин. Их подвиги изображены в былинах, где женщины лишь

эпизодические персонажи. Женщины-богатырши (Марья Моревна) или чудесные помощницы (Василиса Премудрая) помогают мужчинам (Ивану-царевичу или Андрею-стрельцу) преодолеть сказочные препятствия. После этого они становятся верными и послушными жёнами.

Если сфера мужчины в русском фольклоре – волевые действия, то женщине отведена сфера чувств. Лирические песни (семейные и любовные) и частушки, глубоко и ярко раскрывающие душевные переживания, – жанры женские. Во многих случаях в русских частушках девушка сама характеризует себя, свои качества и чаще всего называет такие черты характера, как боевая, отчаянная, веселая, неунывающая, гордая, независимая [1].

Теперь посмотрим, как женщины изображены в русских сказках. Все женские образы русских сказок можно разделить на две большие группы. Первая группа – невинные, всеми притесняемые героини (например, падчерицы, которых обижают мачехи; жены, на которых наговаривают родственники мужа; женщины, которых ведьмы превращают в животных). Другую группу составляют любимые царские дочери, умницы и красавицы, которых любящие отцы оберегают от неприятностей. Эта опека приводит к тому, что рано или поздно царю приходится объявлять конкурс на руку своей дочери и придумывать для женихов сложные задания. В другом случае девушка оказывается абсолютно неподготовленной к жизни, и ее похищает большой и страшный Змей.

Ещё одна группа героинь русских сказок – персонажи иного мира, того мира, куда идет сказочный герой, где находятся чудесные диковинки, где живут враги. Это ведьмы и колдуньи. Это мачеха с магическими способностями. Это всякие чудесные девы, которые появляются в жизни героя (например, Царь-девица или прекрасная царевна). Герой может найти себе жену на границе миров, где она пребывает в зверином облике. Так, герой находит лягушку на болоте, которая по ночам превращается в Василису Премудрую.

Но чаще о девушках из иного мира герою просто рассказывают. Обычно такие героини являются предметом поиска героя. Он идет за ними в тридесятое царство, спускается в подземный мир, опускается на дно моря-океана.

Надо отметить, что в сказках есть небольшая группа персонажей, которые обитают в пограничье между мирами. Прежде всего это Баба-яга. Она представляет собой безобразную старуху с костяной ногой. Живёт она в избушке на курьих ножках в лесу. Она хозяйка леса и мира мертвых. В некоторых сказках Бабе-яге подчиняются звери и птицы. Она помогает герою преодолеть трудности иного мира, получить тайные знания и сокровища.

Самобытная культура Мальдивских островов зародилась очень давно и продолжает существовать до сих пор. Она прошла через многие стадии развития. Сейчас эта смесь арабских, северо-африканских, индийских и шриланкийских влияний являет собой уникальную мальдивскую ментальность [2].

Мальдивские мифы рассказывают о разных аспектах жизни островитян. Поскольку жизнь людей проходила посреди океана, то основные мотивы имеют именно морское происхождение. Герои и демоны обычно досаждают людям и нападают из моря. Некоторые из таких демонов требовали в жертву молодых

девушек. В этом я вижу параллель с русскими сказками, где царевну похищал Змей Горыныч.

Другие демоны, наоборот, принимали облик красивой молодой девушки. Одна из таких демонов, Дхонкамана, является героиней известной мальдивской сказки. Она приняла человеческий облик и вышла замуж за красивого молодого человека. Единственное, о чем она его попросила – ни в коем случае не входить на кухню, когда она готовила. К сожалению, муж нарушил это требование и увидел её истинную демонскую сущность. Разбитая и с тяжелым сердцем, Дхонкамана решает вернуться в духовное царство, оставив своего мужа.

Здесь я вижу различия с русскими сказками, в которых, один раз последовав за своим избранником, женщина, даже обладая магическими способностями, отказывается от своей сущности, выбрав путь верной жены и помощницы мужчины.

Таким образом, женские образы как в русском, так и в мальдивском фольклоре обладают своеобразием и отражают культуру и ментальность русского и мальдивского народов. Особенности могут быть объяснены и природными условиями России и Мальдив, и особенностями мировоззрения и образа жизни их жителей.

Литература:

1. Корженко, О. М. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ [Электронный ресурс] / О. М. Корженко, О. В. Реш // Colloquium-journal. –2020. – №27 (79). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenskie-obrazy-v-russkih-narodnyh-skazkah>. – Дата доступа: 04.10.2023.
2. Мальдивский фольклор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikibrief.org/wiki/Folklore_of_the_Maldives#:~:text=Мальдивская%20мифология%20или%20Мальдивский%20фольклор,это%20исконное%20мировоззрение%20быстро%20исчезало/. – Дата доступа: 04.10.2023.

ПОСТКОВИДНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В МЕДИЦИНЕ

Безручко А. А.

Гродненский государственный медицинский университет
г. Гродно, Республика Беларусь

Научный руководитель – к. ист. н. доцент Сильванович С. А.

Мир неустанно трансформируется, изменяясь с каждой минутой. Предсказать, что произойдет впереди, невозможно. В подобной ситуации ключевое значение приобретает способность быстро реагировать и немедленно принимать обдуманные решения.

В период пандемии COVID-19 все внимание сосредоточилось на вопросах, связанных со здоровьем и благополучием.