

КОНЦЕПТ «ТЕНЬ» В ЯЗЫКЕ, КУЛЬТУРЕ И РЕЛИГИИ ШРИ-ЛАНКИ

Араввала Д. В. К. П.

Гродненский государственный медицинский университет
г. Гродно, Республика Беларусь
Научный руководитель – Больгерт И. А.

Отношение к тени, как чему-то темному и, соответственно, непонятному, устрашающему, разнится в каждой культуре и религии. Тень может иметь как отрицательное, так и положительное значение. Концепт «тень» часто используется в мифическом или культурном контексте, в прямом или переносном смысле.

Согласно науке тень – это изображение, создаваемое объектом, когда на него падает свет. Тени меняют форму в течение дня по мере изменения положения солнца на небе. В солнечный день практически все предметы и живые существа отбрасывают тень.

Тень также может выступать в качестве действия, например, когда вы следуете за кем-то в первый день на новой работе.

На сингальском языке слово «тень» имеет множество значений. Вот некоторые из них:

- убежище для ведения наблюдения или укрытие от опасности. Используется это значение как в прямом, так и в переносном смысле, когда один человек своей тенью укрывает другого от опасностей, проблем. Например, когда мать защищает своего ребенка, мы говорим, что мать – это тень ребенка.

- отражение, сходство. Например, в идиоме «я и моя тень», «как тень» подчеркивается сходство.

Также существуют такие значения, как галлюцинация, защита, темнота и другие [1].

В буддизме тень определяется следующим образом.

Чайя («тень») относится к одному из десяти сравнений (*упамана*) согласно главе 11 Махапраджняпарамиташастры 2-го века. Эти упаманы представляют собой качества бодхисаттв, сопровождавших Будду в Раджагрихе на Гридхракутапарвате. Они признали, что дхармы подобны тени (*чайе*). Тень видна, но не может быть схвачена. То же самое относится и к дхармам: органы (*индрия*) и объекты чувств видны (*дришита*), слышны (*шрута*), познаваемы (*виджната*) и осязаемы (*мата*), но их реальность непостижима.

Более того, подчеркивается необходимость наличия света, чтобы появилась тень (*чайя*): без света тень отсутствовала бы. Точно так же необходимо, чтобы оковы (*самйоджана*) и страдания (*клеша*), которые скрывают свет правильного видения (*самйагдришти*), чтобы появилась тень атмана и дхарм.

Согласно Махапраджняпарамиташастре (глава 18), когда человек хочет получить тень (*чайя*), цветы (*пушта*) или плоды (*пхала*), он сажает дерево.

Счастье в настоящей и будущей жизни подобно тени; состояние Шраваки и Пратьекабудды подобно цветку; состояние Будды подобно плоду.

Согласно буддизму, Будда приравнивает к тени карму. Когда мы делаем что-то хорошее или плохое, результат будет получен в зависимости от проделанной нами работы. Это и есть карма. Карма подобна тени, которая следует за нами по пятам. Это сравнение лучше всего представлено в рассказах о джатаках и дипавансе, махавансе.

В древние времена жители Шри-Ланки называли тень «севаналла», «сеява», «дингиттха», «пратиропаия». В основном они отдыхали в тени дерева, которое воспринималось как укрытие. Люди использовали тень в качестве измерения времени. В зависимости от тени, падающей на солнечные часы, было понятно, утро сейчас, день или ночь. Также в сингальской культуре существовали пьесы теней, которые показывали в театрах, называемых театрами теней. Игры теней позже превратились в кукольный театр.

Есть множество пословиц и поговорок, связанных с тенью. Например, "Наша тень будет следовать за нами", "Я любил даже твою тень", "В тени любви мы находим переплетение утешения и боли" и другие. Тень, которая следует за нами, это результат того, что вы сделали, что вы делаете и что вы будете делать. Тень, которая следует за нами, – это отражение нашего истинного «я». Это говорит о том, кто мы такие.

Таким образом, в культурном и религиозном аспекте тень – это волшебный образ, который может соответствовать разным отношениям, разным убеждениям, разному образу жизни и т. д.

Литература:

1. Sinhala.english-dictionary [Electronic resource]. – Mode of access: <https://sinhala.english-dictionary.help/english-to-sinhala-meaning-shadow/>. – Date of access: 01.10.2023г.

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РУССКОМ И МАЛЬДИВСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Ахмед Д.

Курский государственный медицинский университет
г. Курск, Российская Федерация
Научный руководитель – к. филол. н. Самчик Н. Н.

Фольклор любого народа хранит особенности этнической картины мира, разнообразные смыслы и образы, народные знания.

Цель нашей работы – определить, какое место женщина занимает в разных жанрах русского и мальдивского фольклора, как она описывается, и определить сходства и отличия.

В русском фольклорном эпосе рассказывается в основном о действиях и поступках мужчин. Их подвиги изображены в былинах, где женщины лишь