

Литература:

1. Лотте, Д. С. Вопросы заимствования и упорядочения иноязычных терминов и терминологических элементов / Д. С. Лотте. – М., 1982. – С. 108–135.
2. Лотте, Д. С. Основы построения научно-технической терминологии / Д. С. Лотте. – М., 1961. – С. 151–158.
3. Чернявский, М. Н. Краткий очерк по истории и проблемам упорядочения медицинской терминологии / М. Н. Чернявский // Энциклопедический словарь медицинских терминов. – М., 1984. – С. 412–413.

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЦВЕТОБОЗНАЧЕНИЯ В ЛАТИНСКОЙ АНАТОМИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

Давыдик Г. С.

Гродненский государственный медицинский университет
г. Гродно, Республика Беларусь
Научный руководитель – Князева Ю. В.

Профессиональная компетентность специалиста основывается на владении узконаправленной терминологией. В лексической системе медицины анатомическая терминология занимает особое место. Это научный язык целого ряда общемедицинских и клинических дисциплин. Формирование профессиональной врачебной лексики – долгий процесс, самым продолжительным оказалось складывание ряда анатомических терминов. Их происхождение по древности ставят наравне с возникновением названий лекарственных растений. Современные термины имеют греческие корни, потому что именно греки считаются основоположниками описательной анатомии. Но занять лидирующие позиции в формировании всей врачебной лексики смогли латинские авторы, несмотря на первенство греков. До сих пор эти классические языки сохраняют свою значимость в медицинской терминологии, без которой невозможна передача научной информации не только от поколения к поколению, но и в существующем социуме [1].

В медицинской терминологии обозначение цвета является конкретизирующим признаком. Подобное явление объясняется использованием цветовых наименований как определенных признаков, вызывающих целый ряд ассоциаций. Цвет выступает одним из сигнификаторов состояния организма человека. Изучение медицинской терминологии позволяет определить типологию, этимологию, семантику и функциональный диапазон терминов, что, в свою очередь, является необходимым условием профессиональной коммуникативной компетенции будущих врачей [2].

В своей работе хотелось бы обратить внимание на структурно-семантические особенности цветообозначения в латинской анатомической терминологии на примере ахроматических цветов (белый, черный, серый).

Для обозначения белого цвета в латинском языке употребляются прилагательные *albus* – белый (лишенный блеска, матовый) и *candidus* – ослепительно белый, белоснежный (блестящий). В анатомической терминологии для обозначения белого цвета употребляются лексические единицы: *albus, a, um; albugineus, a, um; albicans, antis; candicans, antis: albus, a, um* – белый (лишенный блеска, матовый) встречается в таких выражениях, как *pulpa alba* – белая пульпа; *substantia alba* – белое вещество. Пример использования: *tunica albuginea* – белочная оболочка; *albicans, antis* (беловатый, блестящий) так же как и *candicans, antis* (белый, отливающий белизной) является причастием настоящего времени действительного залога, образованным от глагола. Примеры использования: *corpus albicans* – беловатое тело; *corpora candicantia seu mamillaria* – белые сосцевидные отростки.

Для обозначения черного цвета в латинском языке употребляются прилагательные: *ater, atra, atrum* – черный (матовый, цвет сажи) и *niger, gra, grum* – черный (блестящий). Также существует 4 оттенка черного цвета: *furvus, a, um* – совершенно черный (темный, мрачный), *riceus, a, um* – черный (как смола), *aquilus, a, um* – коричневато-черный и *coracinus, a, um* – интенсивный черный цвет (цвет воронова крыла, очень блестящий с голубоватым отливом) и лексема *melanos* – черный. В анатомической терминологии обозначения черного цвета употребляются довольно редко. При этом из всех приведенных выше лексем используется только *niger, gra, grum* (черный блестящий), которая встречается в двух терминах: *rami substantiae nigrae* – ветви к черному веществу; *substantia nigra* – черное вещество.

Для обозначения серого цвета в латинском языке используются следующие лексические единицы: *canus, a, um* – серый (беловатый, пепельно-серый, серебристый), *pullus, a, um* – темно-серый (переходящий к черному матовому и коричневому). Также существуют слова, обозначающие оттенки серого: *ravus, a, um* (серый с оттенком желтого), *cinereus, a, um* или *cineraceus, a, um* (пепельно-серый), *columbinus, a, um* (цвет голубя, сизый), *murinus, a, um* (мышинный цвет), *plumbeus, a, um* (цвет олова). В анатомической терминологии чаще всего встречаются обозначения серого цвета с помощью лексем: *substantia grisea* – серое вещество, *commissura grisea* – серая спайка, *indusium griseum* – серый покров.

В заключение стоит отметить, что понимание цветообозначений в анатомической терминологии не затруднено, поскольку русский эквивалент колоронима – это, в большинстве случаев, его буквальный перевод с латинского на русский язык. В медицинской терминологии колоронимы находят свое воплощение, реализуя номинативную функцию, но при этом создавая яркую и образную картину языка медицины.

Литература:

1. Федорец, А. В. История формирования анатомической терминологии [Электронный ресурс] / А. В. Федорец. – Режим доступа: <http://проф-обр.рф/blog/2018-10-30-1280>. – Дата доступа: 14.09.2023.

2. Костромина, Т. А. Колоронимы в медицинской терминологии [Электронный ресурс] / Т. А. Костромина, О. М. Новикова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/koloronimy-v-meditsinskoj-terminologii>. – Дата доступа: 21.09.2023.

3. Волкова, М. Г. Способы обозначения цвета и света в латинской медицинской терминологии (на материале анатомической терминологии) [Электронный ресурс] / М. Г. Волкова, С. В. Васильева, А. А. Абрамова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-oboznacheniya-tsveta-i-sveta-v-latinskoj-meditsinskoj-terminologii-na-materiale-anatomicheskoy-terminologii/viewer>. – Дата доступа: 24.09.2023.

ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ – НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Дроздова А. Н.

Российский национальный исследовательский медицинский университет
имени Н.И.Пирогова
г. Москва, Российская Федерация
Научный руководитель – к. культурологии Ланцева А. М.

В настоящее время большинство людей слушает музыку как способ расслабить мозг после тяжелого дня, как источник мотивации во время тренировки в зале, как средство получения новых эмоций, информации. Для разных социальных и этнических групп, возрастов, полов характерен интерес к различным музыкальным жанрам, исполнителям или коллективам. Всё, что мы слушаем, так или иначе воздействует на нас. В качестве одной из методик приобретений навыков аудирования во время изучения английского языка советуют включать произведения на этом языке. Детям в школах и детских садах ставят незамысловатые песни, повторяющие по несколько раз буквы алфавита и цифры. Люди, как правило, легче запоминают поэтический текст под музыку, нежели прозу. Мозг улавливает закономерности и с большим успехом достраивает то, что должно идти дальше [1].

Латинский язык – один из древних языков, который изучается сейчас для специальных целей в медицине, юриспруденции, искусствоведении, филологии невозможно представить без связи с музыкальным материалом. Ранние музыкальные памятники на латинском языке сохранились преимущественно с эпохи Средневековья и получили свое развитие в последующие эпохи.

В настоящей работе мы ставим своей целью определить значение, а также художественную и практическую ценность латинского в контексте музыкального искусства.

В работе применены сравнительный, исторический и междисциплинарные методы. Мы использовали как средневековые тексты песнопений, так и современные песни с использованием слов латинского языка.

Средневековый музыкальный материал на латинском языке представляет