

Литература:

1. The Tibet Museum. The Ritual and Practice of Tibetan Sky Burials. [Electronic resource] / C. Scroope. – Mode of access: <https://www.tibetmuseum.org/the-ritual-and-practice-of-tibetan-sky-burials>. – Date of access: 10.10.2023.
2. Louisiana Folk Life. The Jazz Funeral [Electronic resource]. – Mode of access: http://www.louisianafolklife.org/LT/Articles_Essays/creole_art_jazz_funeral.html. – Date of access: 10.10.2023.

РЕСПУБЛИКА ГВИНЕЯ: НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ

Фофана К.

Военная академия войсковой противовоздушной обороны
Вооруженных Сил Российской Федерации
г. Смоленск, Российская Федерация
Научный руководитель – к. филол. н. Некоз О. А.

Гвинейская республика – государство в Западной Африке, площадь которого составляет 245 857 км², население – более 10 миллионов человек [1, с. 153]. Гвинею населяют более двадцати народов. Главными народами являются фула, мандинка и сусу [2, с. 203]. Там говорят более чем на тридцати языках, восемь из которых определены как официальные национальные языки: бассари, герзе, киси, кониагуи, манинка, пеул, сусу и тома. Французский язык используется в школах, в высоких правительственных и деловых кругах.

Название слова «Гвинея» вошло в употребление среди европейских грузоотправителей и картографов в семнадцатом веке для обозначения побережья Западной Африки от Гвинеи до Бенина.

Материальная и духовная культура Гвинеи складывалась на протяжении многих тысячелетий. Национальная культура тесно переплетена с религией. Ислам – основная религия Гвинеи. 85 % населения исповедуют ислам. Христиане составляют всего 8 % от всего населения страны, подавляющее большинство из них – католики. В отдаленных уголках Гвинеи широко распространены аборигенные верования. В основе национальной культуры Гвинеи лежат ритуальные празднества и театрализованные представления. Каждое значимое событие в жизни простого гвинейца, будь то свадьба или похороны, не обходится без ритуальных танцев. Особый интерес представляет фольклор малых народов Гвинеи: разнообразные легенды, предания, сказки и даже поэмы.

Брак считается союзом двух семей. Одобрение семьи и ритуальные дары считаются очень важными для создания прочного супружеского фундамента. Жених обычно платит выкуп семье невесты деньгами, тканью и скотом.

В стране один из самых высоких уровней неграмотности в мире. По этой причине большая часть литературы сохраняется в устных традициях, которые

помнят и передают барды. Радиопередачи и записи эпических сказок и местных историй, рассказанных ведущими, также помогают перенести литературу в двадцать первый век.

Культура Гвинеи самобытна. Скучные материальные ресурсы заставляют подавляющее большинство художников и ремесленников производить товары, служащие практическим целям. Мастера по дереву создают и вырезают мебель. Из старых алюминиевых банок делают посуду и горшки. Жители деревни ткнут циновки и корзины, сушат и украшают тыквы, которые они используют в домашних условиях. Ткачи и красильщики изготавливают яркую и красивую одежду для мужчин и женщин.

Культура Гвинеи немыслима без музыки и танцев. Самые популярные инструменты – гитара, балафон, похожий на ксилофон, кора, имеющий унифицированный дизайн арфы и лютни. Большинство песен сочиняются на французском языке. Даже национальный гимн «Либерте» («Свобода») написан на французском языке и сохранился с независимости.

Национальная экономика Гвинеи носит главным образом аграрный характер. 76 % трудоспособного населения Гвинейской республики занято в сельскохозяйственной отрасли. На экспорт выращиваются такие культуры, как ананас, банан, арахис и какао.

Национальная кухня Гвинеи – это разнообразные блюда из риса и кукурузы. Любимый напиток гвинейцев – пиво. В целом же на местную кухню серьезно повлияли французские кулинарные традиции. Значительную часть рациона гвинейцев составляют морепродукты.

Литература:

1. Поспелов, Е. М. Географические названия мира: Топоним. Словарь / Е. М. Поспелов / Отв. ред. канд. филол. наук Р. А. Агеева. – М. : Рус. словари, 1998. – 503 с.
2. Брокгауз, Ф. А. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона / Ф. А. Брокгауз под ред. проф. И. Е. Андреевского. – СПб, 1890-1907. – Т. 82. – 495 с.

РУССКИЙ И КИТАЙСКИЙ ЭТИКЕТ: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

Хамди Х.

Гродненский государственный медицинский университет

г. Гродно, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сентябова А. В.

Различные мероприятия дают людям возможность общаться друг с другом в пределах одного района, проводить время вместе, отмечать важные события и быть осведомленными о многообразии культур и вариативности правил поведения в зависимости от культуры. Культурные мероприятия играют важную роль в жизни общества, следовательно, важно соблюдать соответствующий этикет в данных обстоятельствах. В каждой стране есть свой