

ШРИ-ЛАНКИЙСКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ РИТУАЛЫ ИСЦЕЛЕНИЯ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХИАТРИИ

Мохоттиге Т.

Гродненский государственный медицинский университет
г. Гродно, Республика Беларусь
Научный руководитель – Макарова И. Н.

При более глубоком изучении танцевальных ритуалов и практик Шри-Ланки ключевой темой является потенциал танцевальных ритуалов для исцеления наряду с современной практикой психологического консультирования. Будучи одним из первых способов самовыражения и общения, танец во многих культурах по всему миру используется в качестве целительного ритуала.

Основная часть буддистов Шри-Ланки придерживается веры в паранормальных существ и эффективность магических ритуалов. Однако их танцевальные церемонии исцеления и очищения являются выражением добуддийских верований. На церемониях исцеления и изгнания нечистой силы проводятся импровизированные «дьявольские танцы». Ритуалы исцеляющего танца, известные как Товил и Бали, до сих пор практикуются на Шри-Ланке и считаются наиболее мощными и эффективными [1]. Бали и Товил, на наш взгляд, являются примером того, как люди обращаются к танцу, чтобы справиться со страданиями, фобиями и другими расстройствами. Эти древние ритуалы направлены на восстановление гармонии и равновесия внутри человека посредством взаимодействия тела, разума и духа.

Крайний необоснованный страх перед определенным объектом, обстоятельством, человеком или событием называется фобией. Фобия – это распространенное заболевание, которое затрагивает большинство людей в определенный момент их жизни. Одним из наиболее успешных методов лечения фобий во многих западных культурах является психотерапия. Чтобы контролировать свою реакцию на триггер, необходимо проработать фобию с психотерапевтом, прошедшим специальную подготовку, пересмотреть свои взгляды на предмет страха. Однако некоторые культуры коренных народов подходят к психотерапии по-своему. Так, на Шри-Ланке психотерапевтические техники заменяются танцами, битьем в барабан и ритуальными практиками [2]. Танцор может выступать в роли своего собственного психотерапевта. Общей целью обоих методов лечения является избавление от фобии или страха, достижение душевного равновесия, гармонии и умиротворенности в душе.

Экспозиционная терапия – еще один из методов, используемых терапевтами в западных странах. Процесс постепенного избавления пациента от страха в данном методе часто начинается с того, что человека просят подумать об объекте, который он боится, затем вспомнить о многочисленных образах, звуках и других вещах, которые связаны с испытываемым страхом.

Терапевт использует техники релаксации, чтобы облегчить беспокойство по мере столкновения пациента со страхом.

Подобные действия часто используются и в танцевальных церемониях Бали и Товил. Мастера ритуалов постепенно искореняют фобии, надевая красиво вырезанные деревянные маски, символизирующие духов, демонов и богов, сверхъестественные изображения болезней, небесных тел и других сил природы, с которыми люди постоянно борются. Чтобы приблизить всех присутствующих к природе, сцена, танцевальная арена, Яхана или временный алтарь, а также наряды танцоров состоят в основном из натуральных материалов, таких как волокна, цветы и листья. Эта близость и связь с природой вызывают положительные чувства у всех присутствующих, но особенно у людей, которые надеются на исцеление.

Ридди Ягайя – еще один основной ритуал жителей Шри-Ланки и важная церемония изгнания нечистой силы [3]. Благодаря своей эффективности в решении проблем, Ридди Ягайя до недавнего времени была очень популярна. Считается, что это мощный метод лечения бесплодия, предотвращения выкидышей, преждевременных родов, мертворождений и рисков во время родов. Хотя популярность ритуала со временем уменьшилась, концепция Калу Яка (Черного демона) и его решающего влияния на женщин не была полностью отвергнута сознанием людей.

Как западная психотерапия, так и танцевальные ритуалы Шри-Ланки – Бали, Товил, Ридди Ягайя и др. – подчеркивают важность целостного подхода к устранению глубинных причин психологических проблем и принесению исцеления, гармонии и покоя тем, кто обращается за помощью. Ритуал, соединяющий естественный и сверхъестественный миры, представляет собой сочетание танца, музыки, слов, звука барабанов, декораций, костюмов и масок. Терапия, применяемая в западных психотерапевтических подходах, также дает подобный эффект. Оба способа лечения значительно улучшают состояние пациента и восстанавливают его психофизическое равновесие. Таким образом, важность и действенность использования танцевальных ритуалов в психиатрии не подлежит сомнению.

Литература:

1. From Thovil to therapy [Electronic source]. – Mode of access: <https://www.themorning.lk/from-thovil-to-therapy-walking-the-tightrope-between-science-and-belief>. – Date of access: 15.10.2023.
2. The Kolam Dance Drama Tradition // Faculty of fine arts, University of Colombo, Sri Lanka [Electronic resource]. – Mode of access: <https://arts.pdn.ac.lk/afcp/kolansl.php>. – Date of access: 15.10.2023.
3. An anthropological study on rituals pertaining to life [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.undv.org/vesak2012/iabudoc/23JayatillekeFINAL.pdf>. – Date of access: 15.10.2023.