

ЛИТЕРАТУРА:

1. Основы лингводидактического тестирования: сборник учебно-методических материалов [Электронный ресурс] / сост.: Н.В. Лагута; Амурский государственный университет. – Благовещенск, 2017. – Режим доступа: https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8213.pdf. – Дата доступа: 10.10.2022.

МАСТЕРСКАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ. ЭТО В НАШЕЙ ПРИРОДЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО КОРОТКОМЕТРАЖНЫМ ФИЛЬМАМ НА УРОКАХ РКИ)

Буховец С. К., Гринкевич Е. И.

Белорусский государственный медицинский университет

На современном этапе, обучая иностранных студентов русскому языку, преподаватель выступает не просто источником компетентных знаний, но и организатором самостоятельной активной познавательной деятельности учащихся, своего рода компетентным консультантом или даже соавтором.

Сегодня профессиональные умения преподавателя направлены на личностно-ориентированное обучение студентов, на диагностику их деятельности с учётом дифференцированного подхода к интеллектуальному, эмоциональному и речевому развитию каждого студента.

Для успешной организации работы в иностранной аудитории «необходимо учитывать специфику национальных менталитетов и выстраивать свою работу таким образом, чтобы в центре педагогического внимания находился интерес каждого студента. Преподаватель, ощущая себя в сфере межкультурной коммуникации, создаёт комфортные условия для каждого коммуниканта на учебном занятии. Его задача – как можно быстрее снять культурный шок и академический стресс при изучении нового языка в новой академической обстановке. В учебном процессе должен реализоваться принцип: «Я говорю, потому что мне интересно, потому что я хочу, чтобы мои собеседники знали, что я думаю. А мне интересно, что думают они». Каждый урок, таким образом, должен стать реализацией индивидуальной цели каждого учащегося, позволяющей ему оценить свой интерес» [1, с. 249].

На наших занятиях мы используем учебно-методическое пособие «Работаем по фильмам на уроках РКИ» [2]. В пособии представлены поурочные разработки по короткометражным и анимационным фильмам, в сюжете которых заложены общечеловеческие ценности, понятные всем людям независимо от национальности и расы. Фильмы о любви, о смысле жизни, о смерти и проблеме выбора в пограничной ситуации, о чувстве мести, разрушающем внутренний мир человека, о конфликте поколений, об эгоизме, о врачебной этике, о непредсказуемости судьбы, о силе жизни и о бессилии человека в безвыходной ситуации – это далеко не вся проблематика,

интересующая нас на уроках РКИ, формирующая настрой на процесс познания, на изменение, совершенствование личности, способствующая полноте восприятия реальности и своего места в этой реальности.

Методическая работа по фильмам начинается с введения лексики и толкования слов, подбора синонимов, антонимов, заданий на лексическую сочетаемость слов, на употребление глаголов несовершенного и совершенного видов. Перед просмотром фильма «озадачиваем» слушателей проблемным вопросом. После просмотра фильма обучающиеся отвечают на поставленный вопрос, читают текст-эссе, выполняют задание на верное/неверное утверждение, выполняют тест на контроль понимания содержания фильма (тесты содержат вопросы открытого типа, позволяющие узнать личностный отклик студента на общечеловеческие проблемы), располагают кадры фильма в хронологической последовательности и др. Также после каждого фильма предлагаются творческие задания, формирующие собственное суждение студента о проблеме («Мастерская художника», «Театр настроения» и др.). Особое место в пособии отводится заданиям, направленным на развитие коммуникативных навыков и «провоцирующих» студентов на рассуждение, например: «Выскажите своё мнение о фильме», «Подготовьте монологическое высказывание на одну из предложенных тем («Нужно ли задумываться над смыслом жизни?»), «Матрица слова – матрица жизни», «Человек и природа. Противостояние или единство?» и т.д.).

Предлагаем фрагмент занятия по короткометражному фильму «Это в нашей природе» (Франция, 2010 г.). Это метафоричная история о силе жизни, о непредсказуемости судьбы, о падениях, о бессилии человека в безвыходной ситуации, о покровительстве матери-природы. Это короткометражка без слов, в ней есть только шум ветра, вой волков и музыка, но она заставляет задуматься о том, что в любой безвыходной ситуации надо продолжать идти и не останавливаться. Фильм учит простым истинам: силе воли, силе духа, любви к жизни, но этим он и ценен. На первом этапе работы предлагаем определить проблему на основе собственного опыта, опираясь на индуктор, который будет способствовать мотивации творческой деятельности. В данном случае это фраза *Долгая трудная дорога*, которую предлагается продолжить. Ассоциации фиксируются. Индуктор создаёт необходимый эмоциональный и интеллектуальный настрой. Следующий этап – просмотр фильма и выполнение заданий.

Задание 8. Прочитайте (прослушайте) эссе и подготовьтесь ответить на вопрос: кто помог человеку остаться в живых?

Зима. Яркий солнечный день. Вокруг дикая природа, лес, снег. Дует ледяной северный ветер. Вьюга. Дороги нет. Молодой мужчина долго идёт по снегу. Ему трудно идти, он очень устал, поэтому опирается на палку. Лицо мужчины в снегу, у него нет сил идти дальше.

Мы слышим вой волков. Волки ждут скорую добычу.

Но человек не сдаётся, он продолжает идти – через вьюгу и холод. Он зовёт на помощь, но ответа нет. Вокруг только лес, снег и волки. Мужчина очень устал, замёрз, он пытается зажечь огонь, чтобы согреться, но

бесполезно. А в это время волки подходят всё ближе и ближе к человеку, они чувствуют лёгкую добычу.

И вот мужчина падает на снег без сил, он не может идти дальше, он устал бороться за жизнь. Долгожданный покой и сон. Обессиленный человек засыпает... Впереди уже не будет ничего: ни усталости, ни холода, ни страха...

Но что это? Волки окружили человека, чтобы ... согреть его теплом своих тел. Нереальный поворот судьбы! Волки легли рядом с человеком, чтобы дать ему своё тепло! Мужчина проснулся и увидел вокруг себя волков, и тогда он понял, что волки спасли ему жизнь. Мужчина слабо улыбнулся, обнял одного из волков, погладил его по спине и мысленно поблагодарил Бога.

Может ли быть в реальной жизни такая история? Можно сказать «да», если вы понимаете, что человек – это часть природы и верите в её силу. Жизнь – это трудный путь, иногда мы чувствуем усталость и страх, мы теряем внутренние силы и падаем, но потом поднимаемся и продолжаем свой путь. А судьба готовит нам встречу с новыми испытаниями.

Задание 10. Посмотрите фильм и подготовьтесь ответить на вопрос: возможно ли такое развитие событий в реальной жизни? Почему? Аргументируйте свой ответ.

Задание 13. Прочитайте высказывание Конфуция, который говорил: «Не тот велик, кто никогда не падал, а тот велик, кто падал и вставал». Согласны ли вы с этим высказыванием?

Задание для самостоятельной работы. «Мастерская художника». Посмотрите фильм ещё раз и постарайтесь нарисовать портрет главного героя – Человека, который не сдаётся, идёт через вьюгу, который продолжает идти вперёд несмотря на смертельную усталость. Каким будет ваш герой? Какие краски вы будете использовать для его портрета? Подготовьте выставку иллюстраций под названием «Человек, идущий по дороге жизни».

На наш взгляд, подобная работа по короткометражным фильмам позволяет создавать комфортные условия для развития креативного мышления студентов, для проявления их эмоциональной и речевой активности. Наше пособие как раз и помогает преподавателю создавать на занятиях такую творчески-ориентированную образовательную среду, такую устойчивую психологическую атмосферу, чтобы сформировать интерес и мотивацию студентов к изучению языка. Хотелось бы, чтобы в мастерской каждого талантливого преподавателя нашлись краски для раскрытия личности каждого талантливого студента.

В заключение хотим сказать, что согласны с высказыванием академика РАО Н. В. Бордовской о том, что «самую строгую инструментальную технологию нужно наполнить человеческим содержанием и смыслом, вдохнуть в неё жизнь, сделать её в какой-то мере авторской, учесть индивидуально-личностные особенности субъектов, группы или коллектива, обстоятельства реального жизненного окружения и образовательной среды, особенности самого педагога» [3, с. 150].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лебединский, С. И. Методика преподавания русского языка как иностранного / С. И. Лебединский, Л. Ф. Гербик. – Минск, 2011. – 309 с.
2. Гринкевич, Е. И. Работаем по фильмам на уроках РКИ / Е. И. Гринкевич, С. К. Буховец. – Минск : БГМУ, 2019. – 111 с.
3. Бордовская, Н. В. Гуманитарные технологии в вузовской образовательной практике: теория и методология проектирования / Н. В. Бордовская. – СПб. : Книжный Дом, 2007. – 408 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕКСТА КАК ОБЪЕКТА ПРЕПОДАВАНИЯ РКИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО ПРОФИЛЯ

Денисултанова В. Д.

Российский университет дружбы народов

Обучение иностранных студентов медицинским специальностям является одной из важнейших областей преподавания в российских вузах, как, например, в РУДН. Однако, помимо собственно специальных предметов, иноязычные студенты продолжают изучение русского языка в течение всего периода обучения по профессии, поскольку, как правило, одного года подготовительного факультета недостаточно для успешного освоения сложной системы медицинской терминологии на русском языке.

Основной целью обучения выступает формирование у студентов медицинского профиля профессионально-коммуникативной компетенции, которая направлена на развитие умений общаться в учебной макросфере и социально-профессиональной макросфере. Для достижения вышеуказанной цели реализуются принципы коммуникативно-деятельностной методики и функционально-коммуникативной лингвистики.

Научно-профессиональный текст является неотъемлемой частью обучения студентов-медиков, поскольку он направлен на закрепление лексических и грамматических навыков и умений в контексте изучения медицинского дискурса, содержащего профессиональные термины и описывающего объекты, процессы, явления медицинской науки. Следует отметить, что, беря во внимание выделение Стилистическим энциклопедическим словарем в научном стиле собственно научного (монография, доклад, статья) и научно-учебного (учебник, лекция, учебное пособие) [1, с. 58], мы относим научно-профессиональный текст к научно-учебному стилю. То есть такой текст одновременно отражает специфику области изучения и служит средством обучения студентов в составе учебника или учебного пособия. Научно профессиональному тексту помимо «классических» текстовых категорий – связность, структурность, цельность,