

Применение 3-х циклов ПМИ привело к наиболее выраженному снижению концентраций тирозина и триптофана в обоих изученных отделах ЦНС. Согласно данным литературы, триптофан является основным предшественником серотонина и снижение концентрации триптофана в ЦНС коррелирует с активностью серотонинергических нейронов [2]. В настоящее время доказано, что морфин непосредственно модулирует активность серотонинергических нейронов через прямое связывание с рецепторами группы 5-НТ-3, которым приписывается ведущая роль в развитии морфиновой анальгезии и толерантности [2]. Другим объяснением этого феномена может быть – нарушением транспорта некоторых аминокислот в головной мозг из депо других органов [3].

Выводы.

1. Прерывистая морфиновая интоксикация в режиме 2-х и 3-х циклов снижает уровни тирозина и триптофана в исследуемых отделах головного мозга крыс.

2. Выраженность сдвигов в уровнях ароматических варьирует в зависимости от режима циклического введения наркотика и наиболее значительна в стволовой части мозга.

ЛИТЕРАТУРА

1. Влияние прерывистой морфиновой интоксикации на состояние пула нейроактивных аминокислот и биогенных аминов в отделах головного мозга // В. В. Лелевич, [и др.] // Нейрохимия. – 2015. – Т. 32, № 3. – С. 252-258.

2. Нейромедиаторные и гормональные механизмы прилежащего ядра в реализации подкрепляющих эффектов наркотенов у крыс / П. Д. Шабанов, [и др.] // Наркология. – 2012. – № 8. – С. 49-57.

3. Востриков, В. В. Биохимические маркеры алкогольной и опиатной зависимости / В. В. Востриков, В. П. Павленко, П. Д. Шабанов. – Обзоры по клинической фармакологии и лекарственной терапии. – 2004. – Т. 3. – С. 18-55.

ЦВЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ЕГО ВОСПРИЯТИЕ С ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Полярович В. Ю.

Гродненский государственный медицинский университет

Научный руководитель: ст. преподаватель Севенко Ю. С.

Актуальность. Влияние цвета и его интенсивности на эмоциональное состояние человека давно оказалось в поле зрения ученых. Данная тема является актуальной, в связи с тем, что все спектральные цвета, так или иначе, влияют на функциональные системы и психику человека, что в свою очередь сказывается на его здоровье.

Цель. Цель работы – рассмотреть различия в восприятии цвета человеком, в зависимости от национально-культурных традиций.

Методы исследования. Анализ литературы по теме.

Результаты и их обсуждение. Действие цветов обусловлено двумя факторами: непосредственным их физиологическим влиянием и ассоциациями, вызываемыми на основе культурного опыта человека. Отношение к цвету связано с культурной нормой. Символика цвета меняется и плавно перетекает из одной культуры в другую. Черный цвет, поглощая все цвета, выражает отрицание и отчаянье, противостоит белому, в китайской философии – это Инь, в христианской церкви – горе, скорбь. В качестве знака смерти – на флаге анархистов, на флагах пиратов. В Японии, однако, черный цвет означает радость. Синий цвет представляет высоту и глубину, постоянство, преданность, правосудие, совершенство, размышление и мир. Древние египтяне синим цветом обозначали правду. Это цвет Зевса и Геры, живущих выше облаков. Зеленый – цвет весны, созревания, роста, надежды. Часто символизирует непрерывность, даже бессмертие, избыток, процветание и стабильность. Пурпурный – власть, достоинство, почет, влечение, славу, мощь. Союз любви и правдивости предстает как сочетание красного и синего. Так же он может отражать грех и скрытность; в христианских церквях пурпур обозначает поущение грехов, покаяние. Красный – наиболее агрессивный цвет, это боль, любовь, гнев, кровь, война, смерть, мужество. У римлян красный – божественный цвет победы. У христиан это цвет милосердия и божественной любви. Желтый цвет – цвет солнца и лета, в алхимии золото считалось застывшим солнечным светом. В греческой мифологии – это атрибут Аполлона, солнечного бога; в Китае желтый цвет – цвет императора. В Индии новобрачные покрывают руки желтым для того, чтобы обозначить то счастье и единство, которое она отражает. Но также это цвет разлуки, предательства, ревности, трусливости, лжи. Белый символизирует чистоту, мир, целомудрие, свет, мудрость, наивность и правду. В символике христианской церкви белый цвет означает чистоту и правду. Однако, он может символизировать и смерть: в Китае, Японии белый – цвет скорби [1].

Цвета влияют на формирование нашего эмоционального и душевного состояния. Они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысли, которые нас успокаивают или волнуют, печалят или радуют. Так, для художника цветовое решение картины является не только важнейшим средством раскрытия задуманного им образа, но и его восприятием мирового пространства. С помощью цвета автор передает настрой и смысл картины. Иногда, для того, чтобы понять цветовой «замысел», который художник хотел воплотить в картине, достаточно на нее взглянуть и краски «заговорят» сами, а иногда необходимо долгое и вдумчивое созерцание картины для понимания ее колорита. Не всегда художник использует яркие краски, но, тем не менее, образ, который им создан в произведении от этого только «выигрывает» [2]. Можно сказать, что художник манипулирует чувствами и эмоциями человека, делится своим представлением о мире так же, как это делает писатель с помощью слов.

Выводы. Таким образом, цвет влияет на наше восприятие и мироощущение больше, чем мелко прорисованные детали. Именно гармоничная передача тонов и цветовых соотношений позволяют постичь замысел автора.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абакумова, Е. В. Цвет как средство выражения в живописи и музыке / Е. В. Хрусталева // Вестник Адыгейского университета. Серия 2. Филология и искусствоведение -2015. – № 4. – С.148-154.
2. Никольская Т. М. Особенности восприятия картины на основе её философского анализа (на примере марин Айвазовского) / Т. М. Никольская // Социально-экономические явления и процессы -2012. – № 12. – С.478-483.

НАРУШЕНИЕ МЕТАБОЛИЗМА ЭНЕРГИИ ПРИ ДИАБЕТИЧЕСКОЙ КАРДИОМИОПАТИИ

Попелушко В. П., Дапиро Д. В.

Гродненский государственный медицинский университет

Научный руководитель: ассистент Мамедова А. Е.

Актуальность. Сахарный диабет является совокупностью метаболических нарушений, характеризующихся гипергликемией и расстройствами углеводного, липидного и белкового обмена. Основной причиной острой сердечной недостаточности у пациентов сахарным диабетом I типа является диабетическая кардиопатия.

Цель. Изучить патогенез метаболизма энергии при диабетической кардиомиопатии.

Методы исследования. Был проведен поиск и анализ статей по данной теме в научных базах PubMed, КиберЛенинка, справочном источнике Компендиум. Из более чем 360 статей, написанных в период с 2000 по 2022, были отобраны две публикации.

Результаты и их обсуждение. Ухудшение диффузии кислорода и, как следствие, возникновение гипоксии миокарда являются результатами действия механизмов снижения продукции энергии в поврежденном сердце. Один из механизмов связан также с нарушением функции митохондрий, которое обусловлено редуцированным синтезом окислительных энзимов ввиду нарушения пролиферативной реакции, которая частично опосредована экспрессией рецепторов PPAR α . Данные рецепторы регулируют транскрипцию многих энзимов и переносчиков (транспортёров), которые участвуют в транспорте и окислении жирных кислот. Также снижается способность сердца восстанавливать запасы макроэргических фосфатов. Уменьшение окисления жирных кислот вызывает накопление липидов и вносит вклад в некроз