

БХАРАТАНАТАЙМ – КЛАССИЧЕСКОЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИНДУИСТСКОЕ ИСКУССТВО

Сатиесваран Р.

Гродненский государственный медицинский университет

Научный руководитель – Флянтикова Е. В.

Бхаратанатъям традиционно представляет собой коллективное исполнительское искусство, состоящее из танцора-соло в сопровождении музыкантов и одного или нескольких певцов.

Бхаратанатъям – одна из старейших и самых популярных форм классического танца, зародившаяся в районе Танджор в штате Тамил Наду в Южной Индии.

Слово «бхаратанатъя» произошло от слов «бха» (эмоция), «ра» (музыка), «та» (ритм) и «натъям» (танец). Таким образом, бхаратанатъям – это танец, который включает музыку, эмоции и танец.

Бхаратанатъям дает не только эстетическое наслаждение, но и благотворно влияет на здоровье человека: дает прекрасную кардиотренировку, улучшает кровообращение, тонизирует мышцы и хорошо влияет на плотность костей.

Бхаратанатъям представлен тремя основными формами танца: Мелаттур, Панданаллур и Важувур. Для исполнения этих танцев необходима хорошая подготовка и многочисленные тренировки. Считается, что бхаратанатъям посвящен богу Шиве, который является воплощением грации, чистоты и нежности.

Для исполнения этого танца традиционно используется специальное платье бхаратам. На первый взгляд это платье выглядит как традиционное сари. Однако для этого танца изготавливается особое сари, состоящее из большого количества отрезков ткани, более легкой и тонкой, чем в обычном сари. Это сари получило название сари Калакшетра.

Изначально бхаратанатъям возник как храмовый женский танец и исполнялся во время индуистских религиозных праздников. Он использовался для иллюстрации индуистских религиозных историй и преданий. Для этого танца характерен достаточно быстрый темп. Танец исполняется на согнутых ногах. Позы и движения, характерные для этого танца, являются частью классической индийской танцевальной культуры. Эти движения также можно увидеть на воротах храма Чидамбрам 12 века, посвященного богу Шиве. На этих воротах изображено 108 поз бхаратанатъяма. Также на многих древних скульптурах бог Шива также изображен в позах бхаратанатъяма. Например, в пещерном храме Бадами, датированном 7 веком, изображен танцующий Шива. Это изображение высотой 1,5 метра. На этом изображении 18 рук Шивы повторяют танцевальные позиции, характерные для этого танца.

Бхаратанатьям является уникальной танцевальной формой благодаря своим отличительным характеристикам: позы тела, техника исполнения, костюм, ритуальное значение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Куксова, И. Классические танцы [Электронный ресурс] / И. Куксова // Искусство индийского танца. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/9344992/>. – Дата доступа: 02.10.2022.

ШРИЛАНКИЙСКИЕ И ИНДИЙСКИЕ ТАМИЛЫ В ШРИ-ЛАНКЕ: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

Тинакаран А.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Сентябова А. В.

В Шри-Ланке проживает около двух миллионов тамилгов. Они являются самым крупным меньшинством в стране. Их язык – тамильский, который принадлежит к дравидийской языковой семье [1]. Однако диалекты тамилгов в Шри-Ланке значительно отличаются от тех, которые используются тамилами в Индии. В отличие от сингалцев, проповедующих буддизм, тамилы преимущественно являются индуистами, и лишь небольшая их часть является христианами. Тамилы в основном живут в северных и восточных районах Шри-Ланки. В некоторых районах они даже создают большинство [1].

В Шри-Ланке существует две тамилговорящих группы: собственно шриланкийские тамилы и индийские тамилы. Собственно шриланкийские тамилы Шри-Ланки составляют 11,14%, а индийские тамилы – 4,12% от общей численности населения [2, 3].

Собственно шриланкийские тамилы (также называемые цейлонскими тамилами) являются потомками тамилгов, населявших Царство Джафна и княжество восточного побережья, называемого Ваннимай [1]. Согласно антропологическим и археологическим свидетельствам, тамилы Шри-Ланки имеют очень долгую историю в Шри-Ланке и проживали на острове, по крайней мере, примерно со II века до н. э. [1] Шриланкийские тамилы в основном индуисты, но среди них встречаются и христиане. Шриланкийские тамильские диалекты известны своим архаизмом и сохранением слов, не используемых в повседневной жизни тамилами из Южной Индии. С тех пор, как Шри-Ланка получила независимость от Великобритании в 1948 г., отношения между сингалским большинством и тамильским меньшинством были напряженными [1]. Последовавшая гражданская война привела к гибели более 100 000 человек. Гражданская война закончилась в 2009 г. Треть тамилгов Шри-Ланки сейчас проживает за пределами Шри-Ланки, более 800 000 тамилгов