

ЛИТЕРАТУРА:

1. Буддийские мифы [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://skyruk.livejournal.com/218067.html>. – Дата доступа: 15.04.2022.

КУЛЬТУРА ТАНЦА В ШРИ-ЛАНКЕ И БЕЛАРУСИ

Мутугала Д. Д. Т.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – к. филол. н., доцент Пустошило Е. П.

Танцы – это часть культуры многих стран, включая Шри-Ланку и Беларусь. В каждой из этих стран есть танцы, которые выражают различные эмоции и обладают собственной уникальной красотой.

В Шри-Ланке танцы были не просто средством развлечения. В прошлом танцы исполнялись как средство исцеления, предотвращения природных катастроф и как средство поклонения богам и членам королевской семьи. Под влиянием южных индийцев в разных регионах Шри-Ланки сформировались различные танцевальные стили. В Шри-Ланке существует три вида танцев: кандийские танцы, танцы в стиле «лоу кантри» и танцы Сабарагамувы [1].

Сейчас кандийский танец является основным видом танцев на Шри-Ланке. Он появился во времена правления кандийских королей. Канди – последняя королевская столица Шри-Ланки. Кандийские танцы символизируют движения животных, таких как слоны и павлины. Кандийские танцы включают в себя такие виды, как: Вес, Найянди, Уддекки, Пантеру и Ваннам.

Танец Вес исполняют только мужчины, и он считается древним ритуалом очищения (Кохомба Канкария). Этот ритуал проводится для получения благословений от богов и богинь. Танец Найянди исполняется во время начальной подготовки к Кохомба Канкарии. Это грациозный танец, также исполняемый в храмах Маха Вишну (Vishnu) и Катарагама Девалес в торжественных случаях. Название танца Уддекки происходит от инструмента, используемого в этом танце, уддекки. Предполагается, что этот барабан был дан людям богами, и сделан он в соответствии с указаниями бога Сакры. Считается, что на этом инструменте играют в небесном дворце. Это очень сложный инструмент для игры. Танцор поет во время игры, натягивая струны, чтобы получить вариации высоты тона. Танец Пантеру ассоциируется с богом Паттини. Пантерува – круглый музыкальный инструмент из латуни, похожий на бубен без барабанной головки. Этот танец использовался древними королями для обозначения победы в битве. Первоначально Ваннам – это разновидность декламации, очень похожая на фоновую песню для танцев. Большинство «ваннамов» описывают поведение таких животных, как слоны, обезьяны, кролики, павлины, петухи, змеи и т.д. Наиболее известными из них

являются «ханума ваннама» (обезьяна), «укуса ваннама» (орел) и «гаджага ваннама» (слон) [1].

Танцы «лоу кантри» включают в себя танец Колам, который являлся источником развлечения для народа Шри-Ланки во времена правления королей. Танец Колам изображает королей и королев, воображаемых персонажей, популярных легенд и сказок, а также религиозных историй, связанных с предыдущей жизнью Будды [1].

И последние из трех основных видов танцев, танцы Сабарагмувы, исполняются для поклонения богу 'Саман'. Этот танцевальный стиль существует в основном в городе Ратнапура на Шри-Ланке. Он представляет собой сочетание кандийского танца и танца «лоу кантри», и исполняется как мужчинами, так и женщинами [1].

Все разные стили танцев имеют свои собственные костюмы как для женщин, так и для мужчин. Основными типами инструментов являются барабаны. Разные стили танцев имеют разные барабаны. В настоящее время танцы исполняются как средство развлечения на многих важных церемониях, проводимых в школах, университетах и на рабочих местах, в начале свадеб и на крупных фестивалях, таких как фестиваль Весак и Канди Перахера.

В белорусском танце традиционно выделяют 3 вида: иллюстративные, орнаментальные и игровые танцы. Есть также хороводы, кадрили и полька. В отличие от танцевальных стилей Шри-Ланки, которые имитируют движения животных, белорусские танцы основаны исключительно на подражании людям, за исключением танца Крыжачок, который имитирует движения птиц. Жесты и мимика играют в нем очень важную роль. Один из самых древних видов танцев – Хоровод. Он выражает большое разнообразие тем: семья, любовь, работа и взаимоотношения людей. Ещё один известный белорусский танец – Лявониха. Он исполняется группой людей, разбитых на пары. Этот танец выражает душу и культуру народа. Хореография танца довольно проста и сопровождается музыкой с тем же названием, что и сам танец [2].

В отличие от энергичной и экстравагантной музыки, сопровождающей танцы Шри-Ланки, белорусская музыка более проста и нежна. Музыкальные инструменты, такие как скрипка, арфа, бубен, аккордеон и виолончель, используются в отличие от нескольких типов барабанов, используемых в танцевальных представлениях Шри-Ланки. Костюмы танцоров ближе по стилю к их традиционному костюму. Основные цвета включают белый, зеленый и красный. В соответствии с танцевальным представлением они также могут носить головные уборы, украшенные красивыми цветами разных цветов [2].

Учитывая разные, уникальные концепции танцев как в Шри-Ланке, так и в Беларуси, неудивительно, что эти танцы до сих пор остаются частью их культур.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Dance in Sri Lanka [Электронный ресурс] // Wikipedia. – Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Dance_in_Sri_Lanka. – Дата доступа: 16.09.2022.

ПЕРВАЯ БОЛЬНИЦА ШРИ-ЛАНКИ В МИХИНТАЛЕ

Самаравира У.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Косило А. Ф.

История медицины Шри-Ланки восходит к IV веку. По словам автора Махавамсы, король Пандукабхайя, который правил страной в IV веке, построил больницы в каждом городе и предоставлял всем бесплатные медицинские услуги. В древней Шри-Ланке все короли были врачами. В то время существовала старая поговорка «Если вы не можете быть королём, станьте врачом». Поэтому медицина считалась королевской.

В 340-368 гг. в Шри-Ланке был король по имени Буддадаса, очень искусный врач. Он носил особый набор хирургических инструментов во время своих путешествий. Однажды, когда он путешествовал на слонах, он увидел женщину, испытывающую трудности при родах. Король сделал операцию, в результате которой она легко родила ребёнка.

Старейшим археологическим свидетельством существования больниц в Шри-Ланке является древний больничный комплекс в Михинтале, Анурадхапура. Он был построен в IX веке королём Сенем II.

Доктор Хайнд Э. Мюллер Диту, немецкий профессор, сказал, что благодаря постоянной работе больницы, наличию диагностических кабинетов, палат ординаторов, оборудованию операционной, медикаментам и медицинскому персоналу, этот комплекс представляет собой полноценную больницу.

Больница имеет квадратную форму, состоит из 31 процедурного кабинета. Окна всех комнат выходят в центральный внутренний двор. В центре самого двора находится каменная статуя Будды на приподнятой платформе.

Все комнаты расположены таким образом, что статуя Будды видна. Среди этих процедурных кабинетов есть аптеки, хранилища для лекарств, ванны комнаты с горячей водой и кабинеты врача. Рядом с этими квадратными корпусами находится большой открытый павильон.

Есть отдельная палата для медицинских клиник, аптечная мельница и богадельня. Здесь также есть пивоварня и аптека.

Мемориальные доски, сделанные королём Махиндром IV, свидетельствуют о том, что эта больница хорошо функционировала даже в его времена, когда он правил в Анурадхапуре.

В одной мемориальной доске чётко упоминаются зарплаты и надбавки, выплачиваемые персоналу больницы.

В то время работали два главных врача – Пухудда веда и Мандова.