

# НАРОДНЫЙ ЭПОС ШРИ-ЛАНКИ – ПОДЛИННЫЙ ВЫРАЗИТЕЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ НАРОДА

**Мохамед А. Ф. Х.**

Гродненский государственный медицинский университет  
Научный руководитель – Снежицкая О. С.

Произведения народного эпоса обычно отражают значительные события в жизни народа (действительные или вымышленные), которые устно передавались из поколения в поколение, а затем были записаны.

Народный эпос Шри-Ланки можно условно разделить на словесно-художественный (это легенды, мифы, сказки, пословицы) и систему верований.

Буддийские мифы очень популярны и высоко ценятся как богатые смыслом и символикой. Одним из таких значительных мифов является миф о принце Виджае, разъясняющий происхождение сингальской расы. Этот миф записан в «Махавамсе» – хронике, составленной буддийскими монахами в V веке до нашей эры.

Принц Виджая принадлежал ко львиному роду северной части индийского государства Лала, откуда он был изгнан царём. В честь своего рода Виджая назвал остров Синхаладвипа, что означает львиный остров. Поэтому один из народов Шри-Ланки сингалы являются не только потомками переселенцев из Северной Индии, но и ведут свой род от царя зверей – льва.

Очень много легенд моей страны имеют религиозное происхождение. Примером такой легенды является «Легенда о короле Шри Сангха Бо». Считается, что король Шри Сангха Бо выполнил «Dhana Paramita» (Дхана Парамита), одно из высочайших требований жертвовать своей жизнью на благо других. И сегодня это делают те, кто стремится быть ближе к Будде в загробной жизни.

В переводе с санскрита Шри-Ланка – это благословенная земля или райский остров. И такое название подтверждается легендарной историей, в которой рассказывается о том, что появление острова Цейлон (а это второе название Шри-Ланки) начинается со времён Адама. Именно здесь, согласно мусульманской легенде, обосновались после изгнания из рая Адам и Ева и положили начало человеческому роду. Эта красивая легенда нашла своё отражение и в географических названиях, таких как Пик Адама и Мост Адама.

В местечке Хаттон, что в 108 километрах от Нуvara Элии, находится конусообразная гора высотой 2243 метра. Это пятая по высоте гора Шри-Ланки. Буддисты называют ее Шри Пада (что в переводе с сингальского означает «священный след»), считая, что сам Гаутама Будда посетил это место, а мусульмане считают, что это след Адама.

Мост Адама – представляет собой цепочку коралловых островов вперемешку с мелководьем, где глубина достигает 0,5-1,5 метра, которые соединяют Индию и *Шри-Ланку*.

По мусульманской легенде, по этим отмелям Адам, направляясь к Еве в район современного города Джидда, перешёл со Шри-Ланки на континент после изгнания из Рая.

Множеством мифов и легенд окутаны разные праздники.

Например, мифологическая концепция сингальского и тамильского Нового года состоит в том, что Князь мира, Индрадева, Бог, который управляет громом, молнией, ветром и дождем, который всегда находится в конфликте с асурами (демонами), спускается на Землю, чтобы обеспечить мир и счастье для человечества с рассветом Нового года, который происходит 13 апреля.

В Шри-Ланке обитает большое количество животных. Одним из наиболее почитаем является кобра. Из поколения в поколение в каждой семье рассказывают легенду «Кобра и гадюка». В ней говорится о том, как во время страшной засухи кобра спасла от смертельного укуса гадюки маленького мальчика, который пил воду из кувшина. Эта легенда обличает подлую ложь и обман, который может привести к смерти.

С древних времен Шри-Ланка известна как Ратнадвипа – «земля самоцветов», островом драгоценных камней, так как здесь находят до 85 их разновидностей. Именно поэтому записано множество легенд о появлении драгоценных камней в недрах Шри-Ланки. Одна из самых известных и любимых легенд – легенда о происхождении сапфира и о том, почему именно здесь на Шри-Ланке эти камни достигают максимальной красоты.

Сказки – это ещё одна важная часть народного эпоса Шри-Ланки. Существует 3 тома сингальских сказок, в котором насчитывается 266 сказок.

В основном это сказки на мифологическую и религиозную тематику, например сказки «Как создали Землю», «Как небо поднялось наверх», «Принцесса Брахман» и др. Очень много сказок и о животных («Хамелеон и лев», «Шакал и заяц», «Гадюка и кобра» и др.). Отношения между персонажами сказок о животных строятся по модели отношений между людьми.

Одной из особенностей считается то, что в Шри-Ланке чаще всего сказки не просто рассказываются, а разыгрываются или танцуются специальными сказочниками. Такие театральные представления происходят в деревне по праздникам, или, например, после окончания жатвы. Рассказываются в основном Джатаки – сказки из жизни Будды и богов-покровителей, истории буддийских реликвий, монастырей. Слушатели всегда благодарят сказочников деньгами и фруктами.

Что касается пословиц и поговорок, то они, как правило, носят моральные рекомендации, которые осуждают жадность, ложь, призывают уважать старших и др., например: «не рой яму другому», «кто собирается погубить других, сам погибнет», «не суйся не в своё дело», «слушайся старших», «язык до беды доведёт», «жадность хуже болезни» и др.

Таким образом, это всего лишь маленькая часть того большого наследия народного эпоса Шри-Ланки, который является культурным наследием не только моей страны, но и всего мира.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Буддийские мифы [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://skyruk.livejournal.com/218067.html>. – Дата доступа: 15.04.2022.

## КУЛЬТУРА ТАНЦА В ШРИ-ЛАНКЕ И БЕЛАРУСИ

**Мутугала Д. Д. Т.**

Гродненский государственный медицинский университет  
Научный руководитель – к. филол. н., доцент Пустошило Е. П.

Танцы – это часть культуры многих стран, включая Шри-Ланку и Беларусь. В каждой из этих стран есть танцы, которые выражают различные эмоции и обладают собственной уникальной красотой.

В Шри-Ланке танцы были не просто средством развлечения. В прошлом танцы исполнялись как средство исцеления, предотвращения природных катастроф и как средство поклонения богам и членам королевской семьи. Под влиянием южных индийцев в разных регионах Шри-Ланки сформировались различные танцевальные стили. В Шри-Ланке существует три вида танцев: кандийские танцы, танцы в стиле «лоу кантри» и танцы Сабарагамувы [1].

Сейчас кандийский танец является основным видом танцев на Шри-Ланке. Он появился во времена правления кандийских королей. Канди – последняя королевская столица Шри-Ланки. Кандийские танцы символизируют движения животных, таких как слоны и павлины. Кандийские танцы включают в себя такие виды, как: Вес, Найянди, Уддекки, Пантеру и Ваннам.

Танец Вес исполняют только мужчины, и он считается древним ритуалом очищения (Кохомба Канкария). Этот ритуал проводится для получения благословений от богов и богинь. Танец Найянди исполняется во время начальной подготовки к Кохомба Канкарии. Это грациозный танец, также исполняемый в храмах Маха Вишну (Vishnu) и Катарагама Девалес в торжественных случаях. Название танца Уддекки происходит от инструмента, используемого в этом танце, уддекки. Предполагается, что этот барабан был дан людям богами, и сделан он в соответствии с указаниями бога Сакры. Считается, что на этом инструменте играют в небесном дворце. Это очень сложный инструмент для игры. Танцор поет во время игры, натягивая струны, чтобы получить вариации высоты тона. Танец Пантеру ассоциируется с богом Паттини. Пантерува – круглый музыкальный инструмент из латуни, похожий на бубен без барабанной головки. Этот танец использовался древними королями для обозначения победы в битве. Первоначально Ваннам – это разновидность декламации, очень похожая на фоновую песню для танцев. Большинство «ваннамов» описывают поведение таких животных, как слоны, обезьяны, кролики, павлины, петухи, змеи и т.д. Наиболее известными из них