

МОНОМИФ, ЕГО СТРУКТУРА И ЗНАЧИМОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Гришков В. А.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Себенко Ю. С.

Мономиф – это идея о том, что у всех мифов есть единая структура сюжета главного героя, которая называется «путь героя». Ввёл данный термин Джозеф Кэмпбелл – американский исследователем мифологии и религии. Во время изучения мифов и легенд разных странах, он определил общую линию пути главного героя преданий. Свои идеи он изложил в работе «Тысячеликий герой». [1]

Дж. Кэмпбелл определил структуру мономифа, которая отличается цикличностью и многоэтапностью. Все этапы он объединил в три стадии: сепарация, инициация и возвращение. В первой стадии протагонист чувствует зов к странствию, оставляет свой прежний статус и отправляется в другой мир, который ученый назвал особенным. Следует отметить, что новый мир стоит понимать не только как другую точку в пространстве или времени, но и как иной тип мировоззрения героя. Нередко в мифах встречается ментор – существо-помощник в особенном мире. Инициация – стадия, где прокладывается долгий и трудный путь героя: он сталкивается с испытаниями и заданиями, вплоть до центрального конфликта. Здесь наступает его апофеоз. Возвращение – заключительная стадия и логическое завершение истории. Главный герой побеждает своих врагов, обретает новые знания и с полученным трофеем возвращается в первый мир [2].

Конечно, схожие судьбы главных героев были замечены и ранее, задолго до Дж. Кэмпбелла. Аристотель выдвинул трёхактную систему сюжетной структуры, где этапы напоминали мономиф. Но имеется одно явное отличие: трёхактная система Аристотеля линейная, а «путь героя» завёрнут в цикл, из-за чего появилась некая схожесть его с древними символами со всех частей света, такими как Уроборос, колесо Сансары, обозначающими перерождение, бесконечность времени и цикличность всего происходящего [2]. Также к мономифу обращались такие именитые учёные, как З. Фрейд и К. Г. Юнг. Они использовали данную идею в психоанализе, для толкования сновидений своих пациентов. [3]

Упрощение структуры, предложенной Дж. Кэмпбеллом сделал Кристофер Воглер, сократив множество этапов до двенадцати. Основываясь на «путь героя», он написал книгу «Путешествие писателя», в которой он доказывает, что «путь героя» живёт и в современных историях. Тому ярким примером послужил Джордж Лукас. Адаптация К. Воглера для режиссёра была неизвестна, но с трудами Дж. Кэмпбелла он был знаком. Опираясь на идею мономифа, Дж. Лукас написал сценарий ко всемирно известной киносаге

«Звёздные войны», тем самым доказав, что структура мономифа актуальна и может быть использована в современной культуре.

Интересно, что мы легко улавливаем смысл историй, основанных на идее мономифа. Объясняется это тем, что наша жизнь и наши поступки укладываются под его структуру, любая проблема любых масштабов, будь то уборка или поход в магазин. Сталкиваясь с подобным каждый день, выявляется свойство человеческого подсознания – воспринимать жизненные испытания в таком мифологическом виде. В подтверждение тому могут служить обряды инициации австралийских аборигенов. Они заключались в том, что молодых парней отправляли в лес, где юноши вне племени должны были выживать в течение некоторого времени: добывать себе еду, построить убежище, найти питьевую воду. Затем с убитым зверем они возвращались к себе в племя, но уже не мальчиками, а полноценными мужчинами.

Но, несмотря на такое широкое поле возможностей использования мономифа, у этой теории есть свои критики: С.Бонд, Дж. Кристенсен, П. Рэнкин, считающие, что «теория Кемпбелла столь же мифологична, как и истории, на которых она основана». Подводя итог, следует отметить, что идея мономифа остается открытой и не изученной в современной культуре.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Грицкевич, Н. Что такое мономиф или как выглядит путь тысячеликого героя / Н. Грицкевич. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://royalcheese.ru/education/chto-takoe-monomif-ili-kak-vyglyadit-put-tysyachelikogo-geroya/>. – Дата доступа: 12.10.2022.
2. Юн, И. Что такое “мономиф”, или почему все истории одинаковые / И. Юн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.buro247.kz/culture/lenta/chto-takoe-monomif-ili-pochemu-vse-istorii-odinakovye.html>. – Дата доступа: 12.10.2022.
3. Жирнов, П. «Тысячеликий герой»: почему мы понимаем мономиф слишком однобоко / П. Жирнов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://monocler.ru/tysyachelikij-geroj/>. – Дата доступа: 12.10.2022.

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ МЕДИЦИНСКОГО ПЕРСОНАЛА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Дорошук С. В.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель, – к. ист. н., доцент Сильванович С. А.

На протяжении всего существования медицины как отрасли знаний, как культурного феномена, как результата интеллектуального усилия целых эпох, величайших умов рождалось, существовало, а затем исчезало множество концепций, мыслительных сред, внутри которых создавались и преобразались ключевые теории, тот фундамент, на котором зиждется вся современная медицина.