

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЛИЦА ЧЕЛОВЕКА ХУДОЖНИКАМИ-ПОРТРЕТИСТАМИ

Китель А. С.

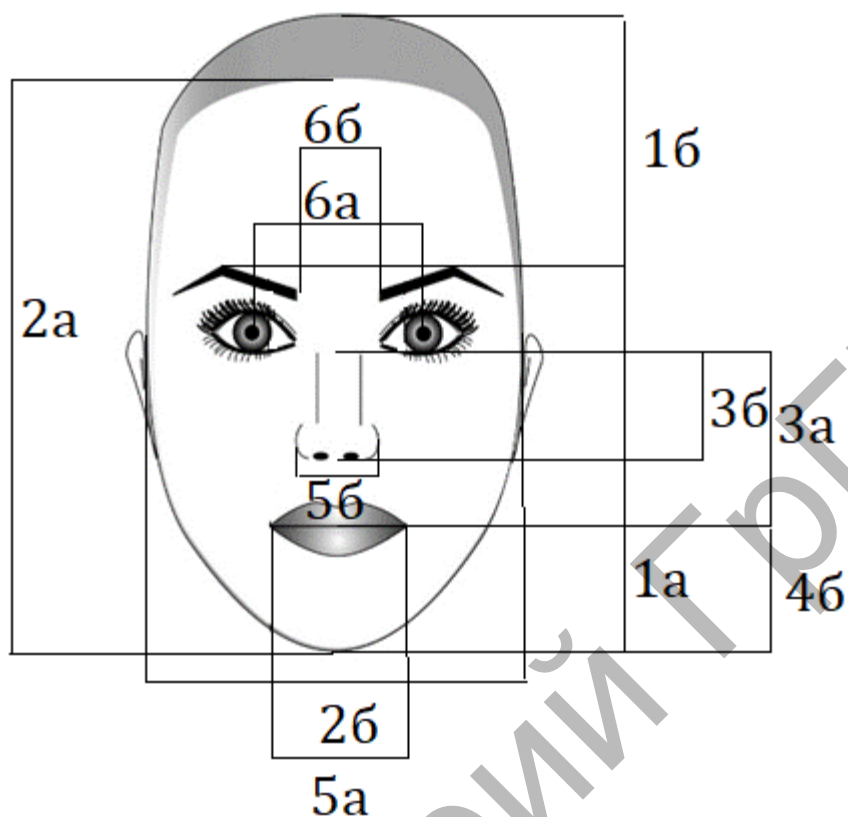
Гродненский государственный медицинский университет

Научный руководитель: к.м.н., доцент Василевский С. С.

Актуальность. Лицо человека – уникальная область тела, представляющая собой главную информационную зону в процессе невербального общения человека с человеком. Восприятие является одним из немногих феноменов в медицине, который разрабатывается почти во всех психологических школах и течениях. Поскольку лицо человека относится к числу сложнейших предметов восприятия, то на сегодняшний день нет единой теории его восприятия не только психотерапевтами, психиатрами, психологами, но и людьми искусства – художниками-портретистами. В нашем исследовании предпринята попытка провести сравнительный анализ видения художниками-портретистами лица человека на основании сопоставления параметров, измеренных на фотографиях и написанных портретах.

Цель. Сопоставить параметры портретов, написанных одним художником и разными художниками. Рассчитать параметры лица известных ученых на фотографиях и портретах, написанных разными художниками. Выявить особенности видения художником лица человека. Провести сравнительный анализ пропорций лица на фотографиях и портретах. Исследовать пропорции лица известных ученых по их портретам, написанных одним художником. Исследовать пропорции лица человека по фотографиям известных ученых. Выявить особенности восприятия пропорций лица человека художниками-портретистами.

Методы исследования. Материалом исследования явились 32 известных ученых, разделенных на две группы. В первую группу вошли 15 исследуемых, в которой параметры лица рассчитывались по фотографиям и их портретам, написанными одним художником. Во второй группе – 17 исследуемых, параметры лица рассчитывались по фотографиям и портретам, написанных разными художниками. Поскольку исследуемые фотографии были сняты с разных расстояний, то предметом анализа явились не абсолютные цифровые значения, а соотношение параметров. Измерения параметров проводили чертежным инструментарием. Рисунок 1.



Вычисляемые параметры соотношений лица

1. Расстояние от кончика подбородка до верхней линии бровей / от верхней линии бровей до макушки ($1a/1б$);
2. Высота лица / ширина лица ($2a/2б$);
3. Центральная точка соединения губ до основания носа / длина спинки носа ($3a/3б$);
4. Высота лица / расстояние от кончика подбородка до центральной точки соединения губ ($1a/4б$);
5. Ширина рта / ширина носа ($5a/5б$);
6. Расстояние между зрачками / расстояние между бровями ($6a/6б$).

Результаты и их обсуждение. При сравнительном анализе первой группы лиц исследуемых, в которой портреты, написанные одним художником, и их фотографии статистически значимое увеличение соотношения пропорций отмечалось по трем параметрам – соотношение высота лица / расстояние от кончика подбородка до центральной точки соединения губ (85,7% случаев); соотношение расстояние между зрачками / расстояние между бровями (85,7% случаев); соотношение высота лица / ширина лица (76,5% случаев). Несколько реже выявлялось увеличение соотношения параметра – точка соединения губ до основания носа / длина спинки носа (57,2%) и ширина рта / ширина носа (43%). Уменьшение соотношений пропорций отмечено в 71,5% случаев по

параметру расстояние от кончика подбородка до верхней линии бровей / от верхней линии бровей до макушки. Таким образом, художник, писавший портреты ученых, в большинстве случаев увеличивает соотношения параметров. Исключение составляет соотношение расстояния от кончика подбородка до верхней линии бровей и от верхней линии бровей до макушки. При этом статистически значимое сходство исследуемых параметров портретов и фотографий не отмечалось. При сравнительном анализе второй группы исследуемых, в которой фотографии ученых сравнивали с их портретами, написанными разными авторами, было обнаружено статистически значимое сходство только по одному параметру – точки соединения губ до основания носа / длина спинки носа (77, 8% случаев). Также не выявлено статистически значимого количества соответствий параметров, увеличения и уменьшения вычисляемых параметров при исследовании фотографий и портретов разных художников.

Выводы. Сравнительный анализ пропорций лица, проведённый по фотографиям известных ученых, и их портретов не выявил статистически значимого сходства. Портреты, написанные одним художником, отличались от фотографий увеличением ряда параметров. Статистически значимыми увеличениями параметров оказались следующие соотношения: высота лица / расстояние от кончика подбородка до центральной точки соединения губ; расстояние между зрачками / расстояние между бровями; высота лица / ширина лица. Сравнительный анализ пропорций лица фотографий ученых и их портретов, написанных разными художниками, также не выявил статистически значимого сходства исследуемых параметров, за исключением точки соединения губ до основания носа / длина спинки носа. Проведенное исследование позволяет заключить, что восприятие лица человека художниками-портретистами является индивидуальным. Каждый портретист имеет свой взгляд на гармонию и свои особенности восприятия лица человека.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бирах, А. Психология мимики / А. Бирах. – М., 2018. – 174с.
2. Бодалев, А. А. Восприятие и понимание человека человеком / А. А. Бодаев. – М.: МГУ, 2017. – 199 с
3. Венгер, А. Л. Психологические рисуночные тесты: иллюстрированное руководство / А.Л. Венгер. – М.: Владос-Пресс, 2015. – 160 с.
4. Лицо человека как средство общения. Междисциплинарный подход / Отв. ред. В. А. Барабанщиков, А. А. Демидов, Д.А Дивеев. – М.: Когито-Центр, 2012. – 348 с.
5. Трухан, Е. А. Основы психодиагностики: учеб. материалы для студентов спец. 1-23 01 04 «Психология» / Е. А. Трухан. – Минск: БГУ, 2014. – 70 с.