

ФЕНОМЕН СМЕРТИ И ПОГРЕБЕНИЯ В КИТАЙСКОЙ И ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Мохамед Р. М. Ш., Шакур Ф. Ш.

Гродненский государственный медицинский университет

Научный руководитель – Сентябова А. В.

Восприятие смерти, ритуалы и традиции, связанные с погребением, имеют специфику в каждой культуре. Ценностные ориентации и психологические установки людей в отношении смерти обусловлены сложным комплексом социальных, экономических, демографических отношений, преломленных общественной психологией, идеологией, религией и культурой.

В Китае смерть воспринимается как одна из четырех фаз человеческой жизни (другими являются рождение, старение и болезнь). Считается, что погребение приносит умершему покой. Традиционное японское отношение к смерти включает в себя веру в загробную жизнь, а смерть воспринимается как момент, отмечающий отход души [1]. На протяжении всей японской истории жители традиционно верили, что, когда человек умирает, его душа продолжает жить в стране мертвых.

Большая часть китайской погребальной традиции – это фэн-шуй [2]. Фэн-шуй – это практика организации физического пространства, целью которой является сбалансирование его энергии с миром природы. Исходя из этого, местоположение могилы может быть сложным решением. Считается, что то, где похоронен человек, влияет на ци (энергию, наполняющую Вселенную) всей семьи.

Когда японец умирает, тело, если это возможно, доставляется в его дом, чтобы провести последнюю ночь на его собственном футоне (толстом хлопчатобумажном матрасе) [1]. Вокруг тела укладывается лед, а само тело накрывается простыней. Белая ткань закрывает лицо. Ближайшие члены семьи, включая детей всех возрастов, и друзья по соседству заходят и выражают соболезнования. Нередко люди сидят рядом с телом, прикасаются к нему и разговаривают с ним почти так, как если бы оно все еще было живым.

На следующее утро тело в медленной процессии доставляют к месту, где будут проводиться службы. В зависимости от средств и предпочтений семьи, это может быть храм или более светское сооружение. В некоторых городах есть комбинированное похоронное бюро, морг и крематорий.

Когда место назначения достигнуто, тело одевают, кладут в гроб и обкладывают сухим льдом. Гроб может быть простым деревянным ящиком или со вкусом оформленным. В крышке над лицом тела есть окно. Затем гроб помещают перед композицией из свечей, скульптур и цветов. Внутри композиции помещается портрет покойного, а рядом с гробом – благовония, которые должны постоянно гореть.

Большинство китайцев подготавливают тело умершего перед тем, как положить его в гроб, в соответствии со строгими традициями, такими, как

тщательное омовение тела и посыпание его тальком. Затем тело одевают в самую лучшую одежду покойного, обычно черного, синего или коричневого цветов. Красного цвета категорически избегают. Лицо покойного покрывают желтой тканью, а тело – синей тканью [2].

Дресс-код на китайских похоронах зависит главным образом от религиозной традиции. Скорбящие чаще всего носят приглушенные цвета, и важно помнить, что красный цвет не приветствуется. Красный цвет символизирует счастье и обычно надевается на свадьбы. Белый цвет иногда надевают на похороны, как и розовый, если умершему за 80. Черный цвет – цвет траура в Японии. Несмотря на то, что в последние годы темно-синий и темно-серый становятся все более приемлемыми, черный по-прежнему предпочтительнее всех других цветов. Стоит отметить, что нельзя посещать японские похороны без соответствующей одежды, поскольку это является высшим проявлением неуважения.

В японской культуре на поминки гости приходят с денежными подарками, запечатанными в специальные конверты, перевязанные черно-белой бечевкой, которые можно найти в большинстве магазинов. Размер подарка варьируется в зависимости от близости родства с умершим. Священнослужитель преклоняет колени перед гробом, чтобы прочитать сутру, а ближайшие родственники выходят вперед, друг за другом, и выражают почтение покойному. Точная форма, которую принимает данный ритуал, будет варьироваться в зависимости от секты и места проведения. Как правило, каждый скорбящий берет гранулированный ладан из чаши, подносит его ко лбу, а затем бросает на горелку. Затем родственники молятся и кланяются портрету. Либо следуя за ними, либо одновременно у другого алтаря, гости делают то же самое, а потом кланяются ближайшим родственникам. После того, как заканчивается данный ритуал и пение сутры, гости расходятся, ближайшие родственники уединяются поблизости, и начинается ночное бдение. Обычно это неформальная, легкая трапеза, сопровождаемая пивом и саке, продолжительные беседы и ночной отдых [1].

В китайской культуре сами поминки обычно длятся целый день. Если человек умер дома, его гроб ставится на подставку внутри дома. Если человек умер вдали от дома, гроб ставится на подставку во дворе дома. Венки, фотографии и подарки кладутся рядом с головой покойного. Еду кладут перед гробом в качестве подношения ему. У ног умершего человека ставится алтарь. Зажигается белая свеча и сжигаются благовония. Во время поминок постоянно сжигают бумагу для поминок и молитвенные деньги, чтобы у умершего было достаточно денег в загробной жизни. Присутствующие на похоронах должны зажечь благовония, поклониться покойному и положить деньги в ящик для пожертвований, чтобы помочь покрыть расходы на похороны. На китайских поминках принято, чтобы члены семьи и женщины причитали. Чем больше состояние остается родственникам, тем громче плач. Также принято, чтобы азартные игры проводились во дворах дома. Это делается для того, чтобы помочь членам семьи оставаться бдительными во время поминок и отвлечься от мыслей о похоронах [2].

Несмотря на то, что и Япония, и Китай являются азиатскими странами, мы можем видеть, что у них множество культурных различий, связанные со смертью и погребением.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Japanese Funerals Rites [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.japan-experience.com/plan-your-trip/to-know/understanding-japan/japanese-funerals>. – Дата доступа: 01.10.2022.
2. Wei, S. Attitudes toward Death: Chinese Perspectives [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2190/IL1.1.e?journalCode=icla#:~:text=In%20summary%2C%20for%20a%20long,ghosts%2C%20and%20heaven%20and%20hell>. – Дата доступа: 01.10.2022.

ТРАДИЦИИ БРАКА В ИРАНЕ

Хонарманд Э. А.

Белорусский государственный медицинский университет
Научный руководитель – к. пед. н., доцент, Ермалович А. В.

Каждая страна имеет свои культурные традиции. В Иране есть свои обычаи церемонии брака, некоторые из которых уникальны для иранской культуры. Эти обычаи много раз менялись, и каждый раз они адаптируются по-разному в зависимости от этнических групп, религий и различных социальных уровней. Сегодня молодые люди знакомятся друг с другом на работе, в общественных местах, на вечеринках, на семейных встречах. Во многих случаях семьи играют важную роль в поиске подходящего человека для своих детей. Ни для кого не секрет, что Иран – религиозное государство. Более 98% его населения составляют мусульмане, что также влияет на свадебные порядки. В исламской традиции официально разрешено многоженство. Однако далеко не каждый мужчина может позволить себе иметь четыре жены. По закону, он обязан к каждой относиться одинаково и в равной степени обеспечивать материальное, духовное состояние женщин. Помимо этого, многое зависит от противоположного пола. Если девушка не желает, чтобы парень имел несколько жен, то она должна выразить свое желание перед свадьбой. Если мужчина не согласен с ее условием, то свадьба не состоится. Если же он не против этого, то вопрос фиксируется документально, и речь о многоженстве больше не заходит. Еще одной важной предсвадебной традицией в Иране считается чистота крови. Девушка не должна иметь интимных отношений до свадьбы. В обратном случае она обязана предупредить об этом. Также нередко иранские девушки перед свадьбой должны сдать анализ крови на отсутствие заболеваний, способных помешать рождению здорового ребенка. Эти пункты официально способны сделать так, что брак не состоится или растрагуеться в случае обмана.