

Выводы. У всех пациентов с интенсивным болевым синдромом установлено умеренное снижение когнитивных функций: отмечались гендерные различия когнитивного дефицита (уменьшение зрительно-пространственной деятельности у женщин и снижение речевых функций и письма у мужчин).

ЛИТЕРАТУРА

1. Екушева, Е. В. Когнитивные нарушения у пациентов с хроническим болевым синдромом / Е. В. Екушева // Медицинское обозрение. – 2020. – №9. – С. 573-577.

ПРОПОРЦИИ ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ В ЛИЦАХ ЛЮДЕЙ ИСКУССТВА

Зяблов А. Н.

Гродненский государственный медицинский университет

Научный руководитель: к.м.н., доцент Василевский С. С.

Актуальность. Лицо человека – это зеркало нашего культурного развития, личного опыта и генетических особенностей различных национальностей. Люди искусства, с одной стороны, предъявляют повышенные требования к эстетическому восприятию своей внешности, а с другой стороны хотят сохранить свою индивидуальность. Пластический хирург Стивен Марквардт 25 лет работал над созданием маски идеальной пропорции лица. Его работа вобрала идеи, изложенные в труде «Эстетические исследования» немецкого профессора, поэта и философа исследователя «золотого сечения» А. Цейзинга. «Золотое сечение» – это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей. Другими словами, меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему. Её примерное числовое значение колеблется в пределах 1.618.

Цель. Исследовать пропорции лица по фотографиям известных представителей искусства их портретам. Для достижения поставленной цели провели расчет пропорции «золотого сечения» на фотографиях и написанных портретах.

Методы исследования. Провели расчёт пропорций лица у 22 известных представителей искусства (актеры, художники, музыканты, писатели). Рассчитали следующие параметры: подбородок – брови / брови – макушка головы; высота лица / ширина лица; ширина рта / ширина носа; расстояние между зрачками / расстояние между бровями; расстояние от носа до рта / расстояние от рта до подбородка; ширина глаза / высота глаза. Измерения проводили чертёжным инструментарием.

Результаты и их обсуждение. Результаты исследования: пропорции «золотого сечения» на фотографиях и портретах по различным параметрам выявлялось в пределах 54,3% – 79,2%. Пропорции портретов статистически значимо не отличались от их фотографий, тем не менее художники в 41,6% случаев корректировали портреты в сторону золотого сечения по параметру – расстояние между зрачками / расстояние между бровями. Но в 28,6% случаев в написанных портретах художники уходили от золотого сечения, существующего на фотографиях по параметрам – высота лица / ширина лица и расстояние от носа до рта / расстояние от рта до подбородка. Наибольшее количество пропорций «золотого сечения» на фотографии выявлено у Александра Дюма – 66,7%. Наибольшее количество пропорций «золотого сечения» портретов, оказалось на автопортрете С. Дали так же – 66,7%.

Выводы. Несмотря на то, что пропорции «золотого сечения» лица являются идеальными для восприятия, люди искусства в написанных портретах, желая подчеркнуть спую индивидуальность в 28,6% случаев нарушали пропорции «золотого сечения», имеющиеся на их фотографиях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Васютинский, Н. А. Золотая пропорция / Н. А. Васютинский. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 238 с.
2. Ковалев, Ф. В. Золотое сечение в живописи / Ф. В. Ковалев. – М.: РИП-Холдинг, 2013. – 192 с
3. Корбала, Ф. Золотое сечение. Математический язык красоты / Ф. Корбала. – М.: Де Агостини, 2014. – 160 с.
4. Тимердинг, Г. Е. Золотое сечение / Г. Е. Тимердинг. – Москва: Гостехиздат, 2009. – 743 с
5. Шевелев, И. Ш. Золотое сечение: Три взгляда на природу гармонии / И. Ш. Шевелев, М. А. Марутаев, И. П. Шмелев. – Москва: Стройиздат, 1990. – 343 с.

ЭТИКО-ФИЛОСОФСКИЙ И ПРАВОВОЙ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЖИВОТНЫХ В БИОМЕДИЦИНСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Иванова А. Д.

Гродненский государственный медицинский университет

Научный руководитель: Шафаревич И. О.

Актуальность. В настоящее время проблема использования животных в экспериментах актуальна и стоит достаточно остро. Каждый год более 100 миллионов представителей животного мира погибает в лабораториях от рук исследователей. В экспериментальных целях используется около 250 видов живых существ.