

ГЕНДЕРНЫЕ ОТЛИЧИЯ НАРУШЕНИЙ КОГНИТИВНЫХ ФУНКЦИЙ У ПАЦИЕНТОВ С ДИСКАГЕННОЙ РАДИКУЛОПАТИЕЙ ПРИ ВЫРАЖЕННОМ БОЛЕВОМ СИНДРОМЕ

Зычков Г. В.

Гродненский государственный медицинский университет

Научный руководитель: к.м.н., доцент Авдей Г. М.

Актуальность. Нарушение когнитивных функций и хронический болевой синдром в настоящее время входят в число наиболее недооценённых проблем современной неврологии. Понимание механизмов формирования хронического болевого синдрома предполагает рассмотрение не только сенсорных, но и эмоционально-эффективных и когнитивных её аспектов. Как известно, боль и когнитивные функции неразрывно связаны, а в связи с выраженной нетрудоспособностью, дезадаптацией, снижением качества жизни у таких пациентов данная проблема приобретает серьёзное медико-социальное значение [1].

Цель. Установить когнитивный дефицит у пациентов с дискогенной радикулопатией при выраженном болевом синдроме и провести сравнительный анализ когнитивных нарушений между мужчинами и женщинами.

Методы исследования. Обследовано 63 пациента (30 мужчин (М) и 33 женщины (Ж) в возрасте от 45 до 70 лет (средний возраст – $62,06 \pm 1,6$) с дискогенной радикулопатией при выраженном болевом синдроме. Использованы шкала ВАШ (визуальная аналоговая шкала оценки боли), краткая шкала оценки психического статуса, тест «Рисование часов».

Результаты и их обсуждение. У всех пациентов с дискогенной радикулопатией при выраженном болевом синдроме имело место снижение когнитивных функций. Вне зависимости от пола установлено некоторое снижение ориентации во времени и месте ($9,8 \pm 0,61$ – у М; $9,7 \pm 0,51$ – у Ж); затруднение воспроизведения ранее запоминаемых слов ($2,6 \pm 0,62$ – у М; $2,4 \pm 0,70$ – у Ж) и выполнение 3-этапной команды ($2,5 \pm 0,68$ – у М; $2,5 \pm 0,51$ – у Ж). Однако, у лиц мужского пола показатели по концентрации внимания и счёту ($4,1 \pm 0,18$ – у М; $3,5 \pm 0,20$ – у Ж, $p < 0,05$), по выполнению рисунка пересекающихся пятиугольников ($0,8 \pm 0,11$ – у М; $0,5 \pm 0,15$ – у Ж, $p < 0,05$) и по тесту «Рисование часов» ($9,0 \pm 0,12$ – у М; $8,0 \pm 0,16$ – у Ж, $p < 0,05$) были лучше. У женщин наблюдался более высокий уровень при тестировании речи ($2,2 \pm 0,2$ – у М; $2,8 \pm 0,11$ – у Ж, $p < 0,05$) и письма ($1,5 \pm 0,17$ – у М; $1,9 \pm 0,13$ – у Ж, $p < 0,05$). В целом, у всех пациентов с дискогенной радикулопатией при выраженном болевом синдроме общий балл краткой шкалы оценки психического статуса был ниже нормы ($26,7 \pm 2,74$ – у М; $26,4 \pm 2,57$ – у Ж), что свидетельствовало о снижении когнитивных функций у данной группы.

Выводы. У всех пациентов с интенсивным болевым синдромом установлено умеренное снижение когнитивных функций: отмечались гендерные различия когнитивного дефицита (уменьшение зрительно-пространственной деятельности у женщин и снижение речевых функций и письма у мужчин).

ЛИТЕРАТУРА

1. Екушева, Е. В. Когнитивные нарушения у пациентов с хроническим болевым синдромом / Е. В. Екушева // Медицинское обозрение. – 2020. – №9. – С. 573-577.

ПРОПОРЦИИ ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ В ЛИЦАХ ЛЮДЕЙ ИСКУССТВА

Зяблов А. Н.

Гродненский государственный медицинский университет

Научный руководитель: к.м.н., доцент Василевский С. С.

Актуальность. Лицо человека – это зеркало нашего культурного развития, личного опыта и генетических особенностей различных национальностей. Люди искусства, с одной стороны, предъявляют повышенные требования к эстетическому восприятию своей внешности, а с другой стороны хотят сохранить свою индивидуальность. Пластический хирург Стивен Марквардт 25 лет работал над созданием маски идеальной пропорции лица. Его работа вобрала идеи, изложенные в труде «Эстетические исследования» немецкого профессора, поэта и философа исследователя «золотого сечения» А. Цейзинга. «Золотое сечение» – это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей. Другими словами, меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему. Её примерное числовое значение колеблется в пределах 1.618.

Цель. Исследовать пропорции лица по фотографиям известных представителей искусства их портретам. Для достижения поставленной цели провели расчет пропорции «золотого сечения» на фотографиях и написанных портретах.

Методы исследования. Провели расчёт пропорций лица у 22 известных представителей искусства (актеры, художники, музыканты, писатели). Рассчитали следующие параметры: подбородок – брови / брови – макушка головы; высота лица / ширина лица; ширина рта / ширина носа; расстояние между зрачками / расстояние между бровями; расстояние от носа до рта / расстояние от рта до подбородка; ширина глаза / высота глаза. Измерения проводили чертёжным инструментарием.