

школу прошли 387 слушательниц, из которых 199 – окончили полный курс, 14 – получили звание провизора, а 187 – аптекарских помощниц. Из них 47 дам приняли на работу в городские аптеки, 54 – в земские, 11 – в железнодорожные, 6 – в социальные и 34 – в частные. Шесть выпускниц управляли аптеками, а три стали владелицами аптек или аптечных отделений.

Таким образом, в настоящее время аптечным делом занимаются преимущественно женщины и, конечно, примером профессионального становления должна служить для них деятельность женщин, проложивших путь в фармацию.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Лесневская, А. Б. «По непроторенной дороге: воспоминания Антонины Лесневской, одной из первых женщин в фармацевтике» / А. Б. Лесневская, И. Арабас, А. Кныт. – Петербургская Полоника. – Вып. 15. – 2017. – 100 с.
2. Сосонкина, В. «Первые леди фармации» / В. Сосонкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://medvestnik.by/be/dosug-bel/pervye-ledi-farmatsii>. Дата доступа: 19.01.2022.
3. Шилькова, С. «Через тернии к фармации» / С. Шилькова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://aif.ru/society/history/zhenskaya\\_professiya\\_cherez\\_ternii\\_k\\_farme](https://aif.ru/society/history/zhenskaya_professiya_cherez_ternii_k_farme). – Дата доступа: 23.03.2016

## ФЕСТИВАЛЬ ЭЖЕ АЛЕКВУ В ШТАТЕ БЕНУЭ

**Оде С. Д.**

Гродненский государственный медицинский университет  
Научный руководитель – Макарова И. Н.

Эже Алекву – это ежегодный фестиваль, который проводится перед периодом сбора урожая в штата Бенуэ (Нигерия) народом идома. Культура идома сосредоточена на поклонении предкам, и фестиваль Эже Алекву лучше всего подходит для этого.

Обратим внимание на то, что Эже Алекву отмечают в разные календарные месяцы общинами, входящими в состав народа идомы. В местном самоуправлении Отуркпо три района, состоящие из Угбоджу, Адоки и Отукпо, проводят свои празднования в марте, феврале и сентябре соответственно. Праздник длится три дня. В эти дни главный жрец приносит жертву ради хорошего урожая, а население деревни празднует это танцами и весельем. Мужчины идут на охоту, и самая большая добыча предлагается богу земли в обмен на ее плодородие, что приведет также к развитию и гармонии народа.

В определенный день все жители деревни собираются в королевском дворце, чтобы отдать дань уважения и преподнести подарки королю. Фестиваль начинается с появления короля и его свиты, после чего петуха, которого заставляют пить облукуту (местный джин), приносят в жертву богам.

После этого короля осыпают похвалами, и он обращается к народу и молится за них. После красочного представления королю преподносят подарки, после чего он раздает титулы достойным жителям.

Во время фестиваля проводятся маскарады, известные как Алекву Афия, что буквально означает 'Алекву, прокладывающий путь для мертвых'. Данный маскарад основан на концепции жизни после смерти. Поэзия Алекву является также средством сохранения культурных ценностей и самобытности во время фестиваля, который привлекает большое жителей страны и гостей из-за рубежа.

Существуют некоторые приметы, связанные с праздником. Так, праздник будет омрачен на территории Угбоджу и Отукпо, если в течение фестиваля не пойдет дождь, а в земле Адоки должна пройти буря, иначе считается, что жертвоприношения не были приняты богами.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. The Idoma Thread – Culture – Nairaland [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nairaland.com/1310078/idoma-thread>. – Дата доступа: 04.10.2022.
2. Benue Cultural Festivals [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iambenue.com/benue-state/culture/benue-cultural-festivals/>. – Дата доступа: 04.10.2022.

## КАНДИЙСКИЕ ТАНЦЫ ВАННАМ

### Пеирис Р.

Гродненский государственный медицинский университет  
Научный руководитель – Окуневиц Ю. А.

Танцы ваннам – одна из разновидностей традиционного кандийского танца. Название *ваннам* произошло от сингальского слова *varnana*, что означает «описательная похвала». Другими словами, танец ваннам – это хвалебный танец. Древние сингальские тексты содержат большое количество упоминаний ваннам, которые раньше представляли собой только песни. Со временем они адаптировались в форму сольных танцев, каждый из которых выражал определенную идею и восхваление.

Авторами *кави* (стихи, которые исполняются под музыку) для ваннам считают мудреца по имени Ганитхаланкара и одного буддийского священника из храма Канди. Источниками текстов были природа, история, легенды, традиционное искусство и религия, а также священные предания. У каждой ваннам есть свое настроение и эмоции. Танцевальная традиция ваннам состоит из семи компонентов: *танама* – мелодия; *тита* – ритм, обозначаемый тарелками; *кави* – стихотворение, озвученное танцором; ритм барабана *бера-матрая*; *кастирама* – финал первой части танца; *сиру-марува* – движение в рамках подготовки к финалу танца; *адава* – финал ритмичных движений тела и ног, завершающий этап танца.