

настоящего времени. Известны эксперименты Пирогова в области анестезиологии, увенчавшиеся огромным успехом, при помощи которых проводилась операция по ампутации – костнопластический метод удаления голени на уровне лодыжек при вылушивании стопы, который обозначается термином Pirogovi Amputatio. [3, с. 7]

Н. И. Пирогов первым внедрил повсеместное использование эфирного наркоза при проведении хирургических операций в условиях войны, что значительно облегчило ход оперативных вмешательств в целях поддержания здоровья оперируемых.

Семья Пироговых была глубоко верующей, родители прививали любовь к Богу и своим детям. Как только Николай Иванович поступил в университет и с головой ушел в изучение естественных наук, на него пахнуло ветром отрицания религии с такой силой, что его детская религиозная вера на время исчезла без остатка. Однако в возрасте 38 лет ученый сам обращается к Евангелию.

Предсмертный дневник Н. И. Пирогова имеет глубокий философский смысл: текст дневника пользовался большой известностью и был воспринят русским обществом с большим интересом. Пирогов обращается к основополагающим началам метафизики и завершает дневник обобщениями, составляющими логический результат всей его полувековой умственной деятельности. Таким образом, его дневник представляет собой философское осмысление основ медицины.

До конца своих дней Н. И. Пирогов был добросовестным исследователем фактов и величайшим ученым, а его глубокие выводы обогатили медицинскую науку.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Пирогов, Н. И. Вопросы жизни. Дневник старого врача / сост. А. Д. Тюриков. – Иваново, 2008. – 427 с.
2. Пирогов, Н. И. Быть хирургом: записки старого врача / Н. И. Пирогов. – М. : Алгоритм, 2022. – 544 с.
3. Пирогов, Н. И. Севастопольские письма и воспоминания / Н. И. Пирогов. – М.: Изд-во АН СССР, 1950. – 652 с.

## **НАЦИОНАЛЬНАЯ БАЗИЛИКА ШРИ-ЛАНКИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**Курукула А. Э. Н.**

Гродненский государственный медицинский университет  
Научный руководитель – Больгерт И. А.

Ланкийская Богоматерь – римско-католическая базилика в Теватте (название района), недалеко от города Коломбо. Это Национальная базилика Шри-Ланки, одна из самых популярных римско-католических церквей в

Коломбо, которую посещают паломники многих религий. Одной из самых уникальных характеристик этой базилики является ее нетипичная архитектура, в которой есть элементы, заимствованные из местной культуры.

В настоящее время по всему миру насчитывается более 1500 базилик. Из них, за исключением нескольких крупных базилик, все остальные являются второстепенными. Базилика Ланкийской Богоматери является важным символом католической истории Шри-Ланки, таким же, как Кафедральный собор святого Франциска Ксаверия в Гродно.

Ланкийская Богоматерь была основана в 1911 году как крошечная часовня, посвященная Лурдской Богоматери (Непорочной Марии), Франция. Она была построена местным священником А. Кигером и несколькими католическими мирянами и входила в состав прихода Рагама (город в Шри-Ланке). В 1917 году другой священник часовни А. Коллорек построил грот для Лурдской Богоматери. Со временем это место стало более популярным, так как местные индуисты и буддисты также начали посещать его. Это привело к тому, что в 1930-х годах часовня была преобразована в костёл.

Однако наибольший расцвет базилики произошел благодаря бывшему архиепископу Коломбо Жану-Мари Массону. Во время начала Второй мировой войны архиепископ Массон дал обет. Он знал, что Шри-Ланка находится в опасности. Если бы какая-либо из крупных держав в то время решила использовать остров, они определенно получили бы огромное преимущество. Остров и его жители были бы уничтожены войнами могущественных стран. Поэтому он молился Богу и поклялся, что, если Шри-Ланка будет защищена от крупного конфликта, он построит базилику по обету под названием «Богоматерь Ланки». Его молитвы были услышаны, и Шри-Ланка действительно была избавлена от какой-либо крупной войны.

К сожалению, через год он умер, так и не дождавшись, когда его усилия увенчаются успехом. Однако архиепископ Томас Курэй не позволил проекту исчезнуть. Он взял на себя ответственность за то, чтобы обет его предшественника был реализован. Он усердно работал, и в 1948 году Папа Пий XII учредил Марию Непорочную, известную как Богоматерь Ланки, в качестве главной римско-католической покровительницы острова. Затем он приобрел близлежащее каучуковое поместье и приказал построить базилику на обширной земле. Было посажено много тенистых местных деревьев, таких как «Ним» и «На», чтобы дать место для отдыха будущим паломникам.

4 февраля 1950 года был заложен краеугольный камень базилики. Строительство велось с большой тщательностью и творческим подходом в течение многих лет и было завершено в 1974 году, через год после того, как Папа Павел VI присвоил церкви титул Малой базилики. 6 февраля 1974 года состоялось освящение Базилики и коронация статуи Ланкийской Богоматери, что сделало ее Национальной базиликой Шри-Ланки. По сей день она ежегодно принимает десятки тысяч паломников, что делает ее одной из самых популярных церквей в стране.

Архитектура базилики представляет собой сочетание местной и традиционной архитектуры. Это удивительный азиатский культурный символ,

разработанный священником Херасом, который включает в себя множество местных исторических, культурных и археологических компонентов. Базилика имеет 319 футов в длину и 125 футов в высоту.

Парадное крыльцо базилики поддерживается шестью колоннами в греческом стиле в память о количестве епархий в Шри-Ланке во время Второй мировой войны, которая оказала центральное влияние на создание базилики. Крыльцо венчает двумерная конструкция, похожая на пламя, центр которой полый. Этот полый круг обрамлен стеклянными панелями, собранными в интригующую паутину, а в центре паутины находится крест с фигурой Христа. Эта бронзовая статуя была вылеплена художницей из Шри-Ланки Лейлой Пейрис по подобию лица Христа на Туринской плащанице.

Стены базилики сделаны из цельного гранита и подчеркнуты большими деревянными дверными проемами с богато украшенными индийскими архитравами по верху. В стены между дверными проемами вмонтированы 45 художественных рельефных табличек из искусственной бронзы, созданных доктором Саратом Чандрадживой. Они изображают древние истоки христианства и вклад религии в культуру и наследие страны.

Внутри базилики, как только человек входит, его взгляд притягивается к апсиде, выкрашенной в красивый небесно-голубой цвет и украшенной художественными облаками. Апсида служит фоном для статуи Богородицы Ланки в натуральную величину, изображенной стоящей на вершине заснеженной горной вершины. Главный алтарь сделан из блока необработанного белого камня. Перила изготовлены из различных пород дерева.

За пределами базилики есть много красивых мест. К ним относятся четыре монастыря, Музей и Юбилейный зал, Дом уединения, новый и старый гроты Лурдской Богородицы, пруд и озеро для купания, старая церковь. Справа от базилики открывается панорамный вид

Паломники, посещающие церковь, могут совершить Крестный ход, стоянки которого начинаются слева от старой церкви и петляют вдоль прудов для купания, грота и дома миссии. Он заканчивается там, где перед Базиликой находится специальное возвышение, и это двенадцатая стоянка, посвященная смерти Христа на кресте. Словами невозможно объяснить покой и духовное счастье этого места.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Thewatta Church [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lakpura.com/pages/thewatta-church>. – Дата доступа: 07.10.2022.