

взрослый мир, в то время как для мальчиков подобного обряда посвящения не существует.

Так выглядит культурное наследие семьи Шри-Ланки 19 века. Шри-ланкийцы считают, что основой каждого события в жизни человека является семья. Характер мужчины зависит от его семьи. Личность человека рассматривается как оценка качества ее или его семьи. Семья может оказать сильное влияние на их жизнь.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Sri Lanka – historical and cultural heritage [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.infolanka.com/org/srilanka/hist/hist2.html>. – Дата доступа: 03.10.2022.

СПЕЦИФИКА ТРАДИЦИОННОГО ИНДИЙСКОГО ТАНЦА БХАРАТАНАТЬЯМ

Даниэль Д.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Окуневич Ю. А.

Бхаратанатъям – древнейший исторически зафиксированный танец-театр. Он упоминается во многих священных писаниях и поэмах, которые датируются VI-IX веками. Родиной танца считается штат Тамил-Наду в Южной Индии. Бхаратанатъям объединяет в себе следующие элементы: «бха» («бхава») – чувства, эмоции; «ра» («рага») – мелодия; «та» («талам») – искусство ритма; «натъям» – танец. В основе танца лежат темы индуистской религии.

Изначально танец бхаратанатъям был исключительно сакральным, поэтому различные позы танца можно встретить на стенах храмов в южной части Индии. Исполняли танец специально обученные храмовые танцовщицы – девадаси. Как правило, сюжет бхаратанатъям основывался на легенде о Боге-покровителе храма, о его победах над демонами. Существовало мнение, что танец давал вторую жизнь событиям, описанным в легендах, и только исключительное мастерство танцовщицы способствовало положительному исходу: для победы добра над злом девушка должна была в совершенстве владеть техникой исполнения бхаратанатъям.

Бхаратанатъям исполняется в сопровождении трех групп традиционных музыкальных инструментов: ударные (мриданга и тавил), духовые (нагсварам и флейта), струнные (скрипка и вина).

Отличительные черты танца бхаратанатъям – симметрия, ярко выраженная геометрия поз, четкие отрывистые движения, повествование через мимику и жесты. В технике бхаратанатъям можно выделить 9 поз (настроений): любовь, ненависть, храбрость, страх, радость, грусть, удивление, спокойствие, гнев.

Традиционное представление бхаратанатъям включает 7 частей (маргама). Рассмотрим каждую из них более подробно.

1. Алариппу. Чистый танец без сюжета. Исполняется под речитатив (solukatta) в сопровождении барабана мриданга. Начинается алариппу с демонстрации движений рук, ног, корпуса, затем переходят к движениям шеи, бровей, глаз. Так исполнительница просит бога, чтобы ее выступление прошло успешно. Основная функция этого танца в программе – разминка исполнителя, разогрев.

2. Джатисварам. Исключительно техническая композиция, в которой танцовщица исполняет различные ритмические схемы, показывает гибкость, силу и красоту тела, точность движений. Этот элемент, как и предыдущий, представляет собой чистый по форме танец без выраженных слов. В джатисварам танцевальные блоки (корвей) сопровождаются не только ритмом, но и мелодией.

3. Шабдам. Этот элемент добавляет в танец литературу. Танцовщица демонстрирует публике актерские способности, исполняя танец-молитву в сопровождении вокала (поэтический текст на санскрите, телугу или тамильском языке). Отличие шабдам от других частей танца в том, что здесь танцовщица не изображает события, а рассказывает о них, используя пантомиму и хореографическое мастерство.

4. Варнам. Центральный элемент бхаратанатъям. Здесь танцовщица показывает полный набор жестов и поз танца. Варнам объединяет чистый танец под речитатив, лирический танец, актерское мастерство (абхиная), повествование. Ядром композиции обычно выступает стихотворение, рассказывающее о влюбленной девушке, ожидающей своего юношу. Сюжетная линия танца символизирует чувство преданности Богу, соединение с ним человеческой души.

5. Падам. Демонстрация истинных чувств, самый яркий и эмоциональный элемент танца. Фактически падам – это танцевальная пантомима. Здесь исполнительница создает различные образы при помощи жестов. Большинство композиций падам рассказывают о жизни бога Кришны. Эта часть танца характеризуется медленным или умеренным темпом.

6. Тиллана. Отличительные черты этого элемента – высокая скорость, усиленная работа ног, энергичные движения тела. Тиллана исполняется в сопровождении песни без слов, но с различными звукоподражаниями. Они создают ритмический фон композиции. Здесь максимально проявляются физические способности танцовщицы.

7. Шлокам. Завершающий элемент танца. Танцовщица молится Богу на санскрите, прощается с публикой и заканчивает выступление. Иногда в финале может исполняться танец мангалам – пожелания счастья зрителям и благодарность богам.

Таким образом, бхаратанатъям представляет собой уникальное и зрелищное явление индийской культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Cultural India: Bharatanatyam [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culturalindia.net/indian-dance/classical/bharatnatyam.html>. – Дата доступа: 14.10.2022.
2. Bharata natyam [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.britannica.com/biography/Mallika-Sarabhai>. – Дата доступа: 14.10.2022.

КАТИНА ПИНКАМА – ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ЦЕРЕМОНИЙ БУДДИЗМА

Де Силва А.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Флянтикова Е. В.

Катина Пинкама – это буддийская практика, которая знаменует конец пребывания монахов в помещении в сезон дождей или трехмесячного поста. Появление этой практики связано с тем, что во время сезона дождей появляется огромное количество мелких насекомых, которые монахи могут убить по неосторожности. Сезон дождей или «вассана» продолжается три месяца. Он начинается в День полнолуния Эсала в июле и заканчивается в День полнолуния Вап 15 октября.

Буддийские монахи завершают сезон дождей в День Поя Полнолуния Вап. Этот трехмесячный период очень важен для четырех групп буддийской общины: монахов, монахинь, преданных-мужчин и преданных-женщин. Это период года, когда они могут накапливать заслуги различными способами. По словам Будды, это самая благородная религиозная деятельность для буддистов, в которой накапливаются безграничные заслуги. Монахи, успешно завершившие период пребывания в сезон дождей, имеют право на получение одежды Катины.

Таким образом, Катина Пинкама представляет собой церемонию подношения одеяния монахам. Обычно эта церемония проводится между днями полнолуния в октябре или ноябре. В этот день монахи устраивают ритуальные песнопения, благословляют прихожан. После этого следует торжественная церемония, во время которой в храм доставляется специальное сукно, из которого изготавливается одежда монахов. Считается, что монахи могут получить одежду только раз в году в этот день. Обычно торжественная процессия сопровождается барабанщиками и танцорами. Большой честью для монахов считается, если это сукно прихожане доставляют на голове. Чаще всего это сукно жертвуется монахам от лица всей общины. Одежду из этого сукна шьют сами монахи. Важным является тот момент, что одежду из этого сукна необходимо сшить и покрасить в день подношения. Поэтому в настоящее время монахам уже изначально предлагают сукно шафранового цвета, чтобы