

механических кукол в развлекательных целях были популярны во время религиозных праздников в начале XII века н. э. По мнению ученых, данная форма театра была завезена в Шри-Ланку из Южной Индии в эпоху правления династии Тамил в Канди[1].

Куклы для Рукада Натья изготавливаются вручную из дерева светлых пород. Размеры кукол варьируются в зависимости от роли в представлении. Для статических ролей делают куклы в натуральную величину, для активных – высотой от 3,5 до 4,5 футов, с большим количеством подвижных суставов. Одежда у кукол яркая и красочная, совсем как у актеров-людей. Кукловоды находятся в задней части сцены за специальным занавесом, откуда управляют марионетками. Музыкальное сопровождение драмы обеспечивает небольшая группа музыкантов. Они используют фисгармонию, скрипку и барабан.

К середине XX века полнометражные кукольные спектакли уступили место коротким номерам театра варьете. Такой усеченный вариант кукольной драмы существует и сегодня. Современные представления Рукада Натья являются одним из элементов религиозных праздников и в большинстве ориентированы на туристов.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. История танца в Шри-Ланке (часть 10 – рукада, театр марионеток) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://4dancing.ru/blogs/040116/2388/>. – Дата доступа: 10.10.2022.

## КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ШРИ-ЛАНКИЙСКОЙ СЕМЬИ 19 ВЕКА

**Виктор М. Б. П. В.**

Гродненский государственный медицинский университет  
Научный руководитель – Больгерт И. А.

С обретением независимости в 1948 году жители Шри-Ланки стали независимыми личностями и стали вдумчиво строить маленькие ячейки общества – свои семьи. Для большинства шри-ланкийцев жизнь протекает вокруг их семьи. В стране преобладает культура коллективизма. Это означает, что большинство людей ориентированы на группу и имеют общие интересы, характеристики и черты, основанные на религии, этнической принадлежности, поле, возрасте и образовании.

В такой культуре семья является первой группой, членом которой человек становится при рождении. Таким образом, интересы семьи должны стоять выше интересов личности. Кроме того, действия человека могут повлиять на восприятие семьи другими членами сообщества. Таким образом, семейная жизнь на Шри-Ланке заключается в сохранении культуры внутри семьи и обучении детей и будущих поколений только хорошему.

Типичная семья на Шри-Ланке состоит из мужа, жены и их детей. Хотя большинство жителей Шри-Ланки придерживаются концепции жизни в нуклеарной семье, также популярна концепция жизни в расширенной семье.

Человек должен ценить свои связи со своей нуклеарной семьей (муж, жена и дети), а также со своей расширенной семьей.

В концепции расширенной семьи вместе живут три или четыре поколения, обычно со стороны мужчины. В большинстве шри-ланкийских семей мать или женщина в доме имеет авторитет и пользуется уважением у всех детей. С другой стороны, отец или старший сын является главой общины. Возраст также рассматривается как источник иерархии. В знак уважения к старшим в семье дети должны обращаться «дядя» или «тетя».

Хотя мужчины и женщины считаются в Шри-Ланке равными, обычно именно мужчина в доме является добытчиком и кормильцем. Когда мужчина уходит из дома на работу, женщины сосредотачиваются на бытовой сфере. Уход за домом, приготовление еды и воспитание детей считаются их обязанностями. В последние годы времена меняются, и женщинам тоже разрешено ходить на работу.

Отдельное домашнее хозяйство в Шри-Ланке можно представить в следующем виде: жена готовит еду для мужа и детей. После того, как еда приготовлена, ее первыми едят хозяин дома и дети. Женщине разрешается есть только тогда, когда они поели. С другой стороны, если в доме присутствуют гости, она обслуживает их в первую очередь, а затем – мужа и детей. В семье хозяйка дома обладает большой властью, но в конечном итоге все основные решения принимаются старшим членом семьи мужского пола.

Семейная жизнь в Шри-Ланке считается полноценной только тогда, когда у пары есть собственный ребенок. Для пары обязательно иметь ребенка в течение одного года брака. После рождения ребенок остается с матерью. Большинство шри-ланкийских семей предпочитают, чтобы у беременной матери была девочка, которая могла бы заботиться о семье и оказывать влияние на младших братьев и сестер.

Новорожденного младенца кормит его мать в течение одного года. Младенцы традиционно остаются со своими матерями или родственницами. Ребенок также должен спать с матерью до тех пор, пока он не достигнет школьного возраста, после чего он как правило перемещается в кроватку к своим братьям или сестрам. Младенцев носят на руках, пока они не начнут ходить. Почти все матери кормят своих детей грудью, обычно это длится до конца первого года жизни.

В раннем детстве ребенка приучают к развитию чувства скромности, застенчивости, страха и стыда. Мать отвечает за дисциплину дочери, а отец заботится о воспитании сына. В Шри-Ланке маленьких детей очень обожают, ласкают и балуют все, как мужчины, так и женщины.

На протяжении всего взросления ребенка проводятся важные ритуалы вокруг культурно значимых вех, таких как первое кормление твердой пищей и изучение первых букв алфавита. Ритуал совершеннолетия, следующий за первой менструацией девочки, является важным маркером ее вступления во

взрослый мир, в то время как для мальчиков подобного обряда посвящения не существует.

Так выглядит культурное наследие семьи Шри-Ланки 19 века. Шри-ланкийцы считают, что основой каждого события в жизни человека является семья. Характер мужчины зависит от его семьи. Личность человека рассматривается как оценка качества ее или его семьи. Семья может оказать сильное влияние на их жизнь.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Sri Lanka – historical and cultural heritage [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.infolanka.com/org/srilanka/hist/hist2.html>. – Дата доступа: 03.10.2022.

## СПЕЦИФИКА ТРАДИЦИОННОГО ИНДИЙСКОГО ТАНЦА БХАРАТАНАТЬЯМ

**Даниэль Д.**

Гродненский государственный медицинский университет  
Научный руководитель – Окуневич Ю. А.

Бхаратанатъям – древнейший исторически зафиксированный танец-театр. Он упоминается во многих священных писаниях и поэмах, которые датируются VI-IX веками. Родиной танца считается штат Тамил-Наду в Южной Индии. Бхаратанатъям объединяет в себе следующие элементы: «бха» («бхава») – чувства, эмоции; «ра» («рага») – мелодия; «та» («талам») – искусство ритма; «натъям» – танец. В основе танца лежат темы индуистской религии.

Изначально танец бхаратанатъям был исключительно сакральным, поэтому различные позы танца можно встретить на стенах храмов в южной части Индии. Исполняли танец специально обученные храмовые танцовщицы – девадаси. Как правило, сюжет бхаратанатъям основывался на легенде о Боге-покровителе храма, о его победах над демонами. Существовало мнение, что танец давал вторую жизнь событиям, описанным в легендах, и только исключительное мастерство танцовщицы способствовало положительному исходу: для победы добра над злом девушка должна была в совершенстве владеть техникой исполнения бхаратанатъям.

Бхаратанатъям исполняется в сопровождении трех групп традиционных музыкальных инструментов: ударные (мриданга и тавил), духовые (нагсварам и флейта), струнные (скрипка и вина).

Отличительные черты танца бхаратанатъям – симметрия, ярко выраженная геометрия поз, четкие отрывистые движения, повествование через мимику и жесты. В технике бхаратанатъям можно выделить 9 поз (настроений): любовь, ненависть, храбрость, страх, радость, грусть, удивление, спокойствие, гнев.