

употребление китула в пищу помогает справиться с бессонницей, замедляет процесс старения, наполняет организм энергией, стимулирует пищеварение, выводит токсины.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Sourcing local jaggery [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elephanthouse.lk/corporate/sustainability/sourcing/jaggery-project.html#:~:text=Sri%20Lanka's%20beloved%20natural%20sweetener,can%20be%20a%20risk%20task>. – Дата доступа: 16.10.2022.

ПОДСЕКЦИЯ № 4

СПЕЦИФИКА ТРАДИЦИОННОЙ КУКОЛЬНОЙ ДРАМЫ В ШРИ-ЛАНКЕ

Викрама Д.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Окуневич Ю. А.

Театр марионеток – уникальное явление в культуре ланкийского народа. Марионетки, или Рукада («миниатюрные фигуры»), здесь, как и в любом кукольном театре, управляются при помощи нитей. Расцвет данной формы искусства наблюдался на рубеже XIX-XX веков. На сегодняшний день Рукада Натья утратила популярность и частично сохранилась на южном побережье острова вблизи деревни Амбалангода.

Традиционная кукольная драма, или Рукада Натья – это разновидность драмы, которая разыгрывается с использованием веревочных кукол. Главное ее предназначение – развлечение и передача нравственных уроков деревенским общинам. Тематика представлений достаточно разнообразна. В основе спектаклей лежат народные сказки, буддийские истории, древняя Литература, исторические повествования, юмористические случаи из жизни. Кукловоды самостоятельно готовят собственные рукописные сценарии с диалогами и песнями и декламируют их, одновременно управляя куклами.

Рукада Натья обычно исполняется семейными группами, которые принадлежат к древнему роду Гамвари или тесно связаны с ним. Место их проживания – окрестности южных городов Амбалангода, Балапития и Мирисса. Считается, что эти люди являются потомками мигрантов из юго-западных прибрежных районов Индии, где подобная форма развлечений востребована и сейчас.

Традиционно зарождение современной формы кукольной драмы в Шри-Ланке связывают с концом XVIII века. Однако некоторые текстовые источники содержат информацию о том, что представления с использованием

механических кукол в развлекательных целях были популярны во время религиозных праздников в начале XII века н. э. По мнению ученых, данная форма театра была завезена в Шри-Ланку из Южной Индии в эпоху правления династии Тамил в Канди[1].

Куклы для Рукада Натья изготавливаются вручную из дерева светлых пород. Размеры кукол варьируются в зависимости от роли в представлении. Для статических ролей делают куклы в натуральную величину, для активных – высотой от 3,5 до 4,5 футов, с большим количеством подвижных суставов. Одежда у кукол яркая и красочная, совсем как у актеров-людей. Кукловоды находятся в задней части сцены за специальным занавесом, откуда управляют марионетками. Музыкальное сопровождение драмы обеспечивает небольшая группа музыкантов. Они используют фисгармонию, скрипку и барабан.

К середине XX века полнометражные кукольные спектакли уступили место коротким номерам театра варьете. Такой усеченный вариант кукольной драмы существует и сегодня. Современные представления Рукада Натья являются одним из элементов религиозных праздников и в большинстве ориентированы на туристов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. История танца в Шри-Ланке (часть 10 – рукада, театр марионеток) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://4dancing.ru/blogs/040116/2388/>. – Дата доступа: 10.10.2022.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ШРИ-ЛАНКИЙСКОЙ СЕМЬИ 19 ВЕКА

Виктор М. Б. П. В.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Больгерт И. А.

С обретением независимости в 1948 году жители Шри-Ланки стали независимыми личностями и стали вдумчиво строить маленькие ячейки общества – свои семьи. Для большинства шри-ланкийцев жизнь протекает вокруг их семьи. В стране преобладает культура коллективизма. Это означает, что большинство людей ориентированы на группу и имеют общие интересы, характеристики и черты, основанные на религии, этнической принадлежности, поле, возрасте и образовании.

В такой культуре семья является первой группой, членом которой человек становится при рождении. Таким образом, интересы семьи должны стоять выше интересов личности. Кроме того, действия человека могут повлиять на восприятие семьи другими членами сообщества. Таким образом, семейная жизнь на Шри-Ланке заключается в сохранении культуры внутри семьи и обучении детей и будущих поколений только хорошему.