

3. Буйвал, В. Верылі разам / В. Буйвал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://media.catholic.by/nv/n23/art12.htm>. – Дата доступа: 10.09.2022.

4. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / под ред. Л. М. Брагиной. – М. : Высшая школа, 1999. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/index.cgi?pid=473>. – Дата доступа: 14.09.2022.

КИТУЛ – ТРАДИЦИОННЫЙ ШРИ-ЛАНКИЙСКИЙ САХАР

Эканаяке Ч.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Окуневич Ю. А.

Родиной сахара традиционно считается Индия. Там его называли *śarkaraḥ*, что означает «песчинка». В древности индийцы экспортировали сахар в Египет, оттуда он попадал в Грецию и Рим. В IX веке популярной культурой для получения этого продукта стал сахарный тростник, который начали выращивать в Египте, на Сицилии и в южных районах Испании. Сегодня практически каждая страна в мире имеет свое собственное производство сахара, и количество его разновидностей зависит от используемого сырья.

В странах Южной Азии особой популярностью пользуется джаггери – традиционный нерафинированный пальмовый сахар. В Шри-Ланке самой известной разновидностью джаггери является *китул*. Его изготавливают из соцветий пальмы китул (*Caryota Urens*). Процесс производства китула достаточно трудоемкий и требует строгого соблюдения всех этапов. Сначала необходимо собрать и подготовить сырье. Для этого человек взбирается на пальму и специальным ножом срезает нижнюю часть молодого нераспустившегося цветка. Далее место среза обильно натирают красным луком. Затем цветок помещают в специальный глиняный горшок и накрывают крышкой, чтобы выделялся сок. Процесс получения и брожения сока занимает около трех суток, после чего раствор нагревают на среднем огне, чтобы испарить содержащуюся в нем воду. Время от времени раствор перемешивают, пока он не загустеет. Когда правильная консистенция (она должна быть густой и вязкой, как мед) достигнута, получившуюся пасту необходимо остудить. Затем сахару придают традиционную форму: заливают пасту в половинки кокосовой скорлупы[1].

Китул имеет карамельный вкус, он достаточно сладкий, но не приторный. Такой сахар отлично подходит для выпечки и десертов, а чай или кофе с ним приобретают невероятный аромат. Кроме того, китул является отличной добавкой для кисло-сладкого соуса или карри.

Помимо отменных вкусовых свойств, китул невероятно полезен. Он содержит большое количество важных для организма природных минералов: железо, калий, цинк, фосфор и кальций. В нем есть глюкоза, пектин и ряд витаминов, которые помогают укрепить иммунитет. Умеренное

употребление китула в пищу помогает справиться с бессонницей, замедляет процесс старения, наполняет организм энергией, стимулирует пищеварение, выводит токсины.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Sourcing local jaggery [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elephanthouse.lk/corporate/sustainability/sourcing/jaggery-project.html#:~:text=Sri%20Lanka's%20beloved%20natural%20sweetener,can%20be%20a%20risk%20task>. – Дата доступа: 16.10.2022.

ПОДСЕКЦИЯ № 4

СПЕЦИФИКА ТРАДИЦИОННОЙ КУКОЛЬНОЙ ДРАМЫ В ШРИ-ЛАНКЕ

Викрама Д.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Окуневич Ю. А.

Театр марионеток – уникальное явление в культуре ланкийского народа. Марионетки, или Рукада («миниатюрные фигуры»), здесь, как и в любом кукольном театре, управляются при помощи нитей. Расцвет данной формы искусства наблюдался на рубеже XIX-XX веков. На сегодняшний день Рукада Натья утратила популярность и частично сохранилась на южном побережье острова вблизи деревни Амбалангода.

Традиционная кукольная драма, или Рукада Натья – это разновидность драмы, которая разыгрывается с использованием веревочных кукол. Главное ее предназначение – развлечение и передача нравственных уроков деревенским общинам. Тематика представлений достаточно разнообразна. В основе спектаклей лежат народные сказки, буддийские истории, древняя Литература, исторические повествования, юмористические случаи из жизни. Кукловоды самостоятельно готовят собственные рукописные сценарии с диалогами и песнями и декламируют их, одновременно управляя куклами.

Рукада Натья обычно исполняется семейными группами, которые принадлежат к древнему роду Гамвари или тесно связаны с ним. Место их проживания – окрестности южных городов Амбалангода, Балапития и Мирисса. Считается, что эти люди являются потомками мигрантов из юго-западных прибрежных районов Индии, где подобная форма развлечений востребована и сейчас.

Традиционно зарождение современной формы кукольной драмы в Шри-Ланке связывают с концом XVIII века. Однако некоторые текстовые источники содержат информацию о том, что представления с использованием