

В китайской культуре существует теория цвета, она широко представлена и используется в фэн-шуй, и целая философия лежит в основе сочетаний различных цветов [1]. Интересно, что вода представлена не синим, а черным цветом. Несмотря на то, что сейчас он считается нейтральным цветом и символизирует силу, знания и авторитет, черный также может быть несчастливым цветом. Считается, что черный цвет ассоциируется со злом и разрушением; вот почему нельзя надевать черное на свадьбу или счастливое событие. В Канаде черный цвет символизирует власть, сексуальность, утонченность, формальность, элегантность, богатство, тайну, смерть, аскетизм и отстраненность, но в основном смерть, и именно поэтому они носят черное на похоронах [3]. В Нигерии он связан с духовной энергией и зрелостью, а также с похоронными обрядами и трауром [2].

В заключение отметим, что каждая культура имеет свои традиции и обычаи. Цвет имеет важное значение в повседневной жизни любого человека. Значение цвета важно в том смысле, что оно обходит языковые различия, служа сразу узнаваемой формой коммуникации. Однако значение цвета может радикально отличаться в зависимости от того, в какой стране мира он используется.

ЛИТЕРАТУРА:

1. The Meaning Of Different Colors In Chinese Culture [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.thatsmandarin.com/guest-blogs-media/the-meaning-of-different-colors-in-chinese-culture/#:~:text=In%20Chinese%20culture%2C%20colors%20are,related%20to%20the%20Western%20meaning.> – Дата доступа: 11.10.2022.
2. Modupeoluwa, A. Colours And What They Symbolise [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://guardian.ng/life/life-features/different-colours-and-the-things-they-symbolise-to-humans/.](https://guardian.ng/life/life-features/different-colours-and-the-things-they-symbolise-to-humans/) – Дата доступа: 11.10.2022.
3. Color Meaning, Symbolism, And Psychology: What Do Different Colors Mean [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://wpic.ca/continued-learning/color-meaning-symbolism-and-psychology-what-do-different-colors-mean/.](https://wpic.ca/continued-learning/color-meaning-symbolism-and-psychology-what-do-different-colors-mean/) – Дата доступа: 11.10.2022.

ЭВОЛЮЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ШРИ-ЛАНКИ

Шантаараччи А. Э. Д. Л.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Макарова И. Н.

Литература – это форма человеческого самовыражения, благодаря которой мы можем вернуться назад во времени и узнать, как жили наши предки, что они ценили в прошлом.

В древние времена в Шри-Ланке была традиция рассказывать истории. Люди собирались у огня и рассказывали истории о предыдущих королях,

королевах и о героях Шри-Ланки. Эти истории могли быть представлены как в повествовательной форме, так и с помощью пения или танца.

Местные жители пели друг другу песни во время сбора урожая и при защите своих посевов поздней ночью от диких животных, а также чтобы избавиться от одиночества и усталости.

Буддизм, который является основной религией в Шри-Ланке, оказал очень важное влияние на шри-ланкийскую литературу. Концепции буддизма и прошлых жизней Будды были записаны в старых книгах, которые передавались из поколения в поколение. Большинство буддийских текстов, написанных на языке «пали», были переведены на сингальский, чтобы будущие поколения могли правильно понять буддизм и добродетели Будды.

Школы в Шри-Ланке в основном открывались при храме, поэтому храм был основным источником литературы в деревне. В храмах было много книг и священных писаний о буддизме и об истории страны, из которых маленькие дети и узнавали о языке, культуре и истории. В деревне также был учитель литературы, причём это ремесло передавалось из поколения в поколение.

Одним из важнейших произведений шри-ланкийской литературы является «Саннаса». Это письмена, покрытые золотом или медью, которые король дарил высокопоставленным вельможам или монахам, чтобы оценить их службу.

Наиболее популярными произведениями до колонизации страны были «Кавсилумина» (главная жемчужина поэзии XIII века), «Гуттилайя» и Сандакиндур-даа-кава (Бодхисаттва, Рожденный кентавром).

В течение веков колонизации большая часть литературных произведений Шри-Ланки была написана на английском языке, хотя появлялись книги и на сингальском. В этот период авторы стали писать по западным образцам, появились короткие рассказы, а Литература приобрела более реалистический характер. Популярные произведения периода колонизации – «История Сэма» Элмо Джаявардены, «Ожидающая земля» Пуньяканте Видженайке и «Развивающиеся страны» ДКРА Гунетиллеке.

Тамильская Литература так же важна для Шри-Ланки, как и сингальская. Она долгое время находилась под влиянием южноиндийской культуры, однако не была известна широкой публике из-за отсутствия книг. Тамильские истории чаще передавались из уст в уста.

В настоящее время Шри-Ланка является страной с высоким уровнем грамотности и дарит миру прекрасные литературные произведения. Однако многие ланкийские писатели в настоящее время сталкиваются с проблемами публикации своих произведений, поскольку для этого требуется не только талант, но и деньги, а молодёжь Шри-Ланки предпочитает читать электронные версии книг.

Таким образом, литературные произведения Шри-Ланки написаны преимущественно на сингальском языке, однако имеются произведения на английском, тамильском языках. Литература Шри-Ланки представлена в форме поэзии, коротких рассказов и романов. В последние годы всё большую популярность у местных жителей приобретают короткие рассказы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Impact of Buddhist Culture on Sri Lanka: Past and Present [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.lankaweb.com/news/items/2012/04/29/impact-of-buddhist-culture-on-sri-lanka-past-and-present/>. – Дата доступа: 06.10.2022.

2. The Beginning of Sri Lankan Literature [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.urlaub-sr-lanka.info/the-beginning-of-sri-lankan-literature/>. – Дата доступа: 06.10.2022.

РЕФОРМАТОРСКАЯ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БОНЫ СФОРЦЫ

Шуай Ц.

Гродненский государственный университет им. Янки Купалы
Научный руководитель – к. филол. н., доцент Шумская Л. М.

Белорусские земли не имели опыта правления женщин-монархов, но некоторые княгини Великого княжества Литовского и королевы Речи Посполитой вошли в историю как влиятельные личности, способные воздействовать на жизнь социума. Одна из них, Бона Сфорца, также оставила свой след в истории Гродненщины.

Бона Сфорцад'Арагона (итал. – BonaSforzad'Aragona) стремилась укрепить политическую власть, экономическую мощь монархии и королевскую собственность, защищала государственные земли от незаконного захвата и присвоения феодалами, экономическими способами влияла на крупных местных магнатов, выступала против анархических настроений шляхты. Особое внимание королева сосредоточила на управлении собственными громадными имениями и накопительстве. Применяемые в ее имениях принципы интенсивного, в интересах феодалов, ведения хозяйства (мелиорация, улучшенный севооборот), усиленного, но нормированного налогообложения, позже были распространены на все государственные имения ВКЛ в рамках волочной реформы 1557 г. и до конца XVI в. восприняты большинством землевладельцев.

Проведенные Боной Сфорцой реформы являлись эффективными, развивали инициативу и активность крестьянства, делали сельское хозяйство более продуктивным. В 1556 г. начала работать специальная комиссия по подготовке похожей реформы в масштабе государства, подготовившая в итоге нормативно-правовой акт «Устава на волокни» (1557 г.), который на долгие годы определил систему земельного хозяйствования в ВКЛ. Реформа была начата первоначально в землях, принадлежавших монарху, но вскоре стала широко проводиться в имениях шляхты, оценивших ее полезность и выгоду [1]. В результате преобразований существенно укрепились королевские экономии.

Королева Бона Сфорца имеет прямое отношение к интенсивному росту городских населенных пунктов, развитию ремесел и торговли, получению