

персонажи также могут иметь деревянную основу. Основными техниками создания персонажей являются Пратима Кала и Бала Кала.

Каждая часть одежды изготавливается создателями кукол отдельно, поэтому каждая кукла без проблем может быть переодета в другой костюм. Как правило, одежда отражает статус персонажа. Для изготовления куклы применяется древесина легкого и мягкого дерева кадуру, человеческие волосы и натуральные краски. Определенные материалы, цвет краски и аксессуары помогают идентифицировать конкретный персонаж. Так, например, королевский персонаж можно определить по оранжевой, черной или синей одежде преимущественно из бархата и украшений из разноцветных блесток, бисера и жемчуга.

На развитие практики Рукада Натья огромное влияние оказали женщины. Помимо того, что большое внимание уделяется процессам изготовления непосредственно манекенов кукол, женщины вывели на новый уровень подготовку кукольных нарядов. Кукла Рата Якума, например, выступает в качестве визуального представления беременности.

Сюжетные линии в театре Рукада Натья формировались под влиянием буддизма и народных сказок народа канды (коренное население Шри-Ланки). Многие истории были взяты из «Джатаки», древнего произведения индийской литературы, описывающего рождение будды Гаутама как в виде животного, так и в виде человека. Сказки, представленные во время кукольных представлений, часто включают в себя элементы литературы и исторических событий.

Таким образом, Рукада Натья позволяет объединить общества, представления пронизаны нравственными уроками, зрителям предоставляется возможность насладиться безобидным юмором и поразмышлять о месте отдельного человека в обществе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Rukada Natya: traditional string puppet drama in Sri Lanka [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.unesco.org/archives/multimedia/document-4778>. – Дата доступа: 30.09.2022.

ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА В КИТАЙСКОЙ, НИГЕРИЙСКОЙ И КАНАДСКОЙ КУЛЬТУРАХ

Херси Ю., Намуна О. Х.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Сентябова А. В.

Цвет имеет огромное значение в разных культурах. Так, например, белый цвет ассоциируется с невинностью или чистотой, но это просто универсальное понимание или ассоциация с тем, как в условиях военных действий белый цвет

символизировал капитуляцию. В Китае белый цвет символизирует смерть, это главное отличие по сравнению с западными культурами, где невесты носят белые платья, а цвет ассоциируется с чистотой. В китайской культуре белый – это цвет, символизирующий металл, и он является одним из самых несчастливых. Он ассоциируется с трауром и смертью, поэтому китайцы носят одежду этого цвета на похоронах [1]. В Нигерии он символизирует чистоту и особую непорочность, а также имеется связь данного цвета с Богом и духовностью [2]. В то же время в Канаде белый цвет используется для отражения беспристрастности нации, а также для обозначения мира и спокойствия [3].

В западных странах, а также Канаде, красный цвет обозначает волнение, опасность, срочность и любовь [3]. Когда красный сочетается с зеленым, цветовая гамма становится праздничной, поскольку это традиционные цвета Рождества. Красный – популярный цвет в китайской культуре, символизирующий удачу, радость и счастье. Он также олицетворяет праздник, жизненную силу и плодородие в традиционной китайской цветовой символике. Красный – традиционный цвет, который носят китайские невесты, так как считается, что он отгоняет зло [1]. В Нигерии красный цвет символизирует жертвенные обряды, кровопролитие и смерть [2].

В европейских странах зеленый цвет часто связывается с окружающей средой, прогрессом и удачей. Цвет безопасен и полезен для здоровья, способствует росту и долголетию. В Китае зеленый цвет также может указывать на неверность, где выражение «носить зеленую шляпу» означает, что мужчине изменяет его жена [1]. Зеленый цвет символизирует сельскохозяйственные угодья и зеленую природу экономической основы страны в Нигерии, и он также может иметь исламское значение, поскольку флаг Нигерии зелено-белый, как и большинство флагов мусульманских стран [2].

В Китае желтый цвет символизирует королевскую власть. Он символизирует империализм, власть трона и процветание. Это цвет, который соответствует Земле и зарезервирован для императора. Желтый – это цвет позднего лета, и он символизирует сочувствие, теплоту и добрую волю [1]. В большинстве западных стран желтый воспринимается как цвет счастья. Возвращения желтого солнца и последующего распускания весенних цветов достаточно, чтобы заставить большинство людей улыбнуться после долгой зимы. Это одна из причин связи желтого цвета со счастьем. Это яркий, молодой цвет, излучающий тепло и радость. В Нигерии он олицетворяет творчество и изобретательность человека, творческие аспекты жизни. Однако в то же самое время он может олицетворять трусость, предательство, эгоизм и безумие [2]. В Канаде желтый представляет собой цвет, который люди чаще всего ассоциируют с весельем, мягкостью, юмором и непосредственностью, но также и с двуличием, завистью, ревнивостью, алчностью [3].

В канадской культуре оранжевый – это цвет осени и урожая [1]. В Китае он символизирует мужество, счастье, процветание и крепкое здоровье [3]. Однако в Нигерии оранжевый цвет символизирует такие черты, как яркость, теплота, веселье [2].

В китайской культуре существует теория цвета, она широко представлена и используется в фэн-шуй, и целая философия лежит в основе сочетаний различных цветов [1]. Интересно, что вода представлена не синим, а черным цветом. Несмотря на то, что сейчас он считается нейтральным цветом и символизирует силу, знания и авторитет, черный также может быть несчастливым цветом. Считается, что черный цвет ассоциируется со злом и разрушением; вот почему нельзя надевать черное на свадьбу или счастливое событие. В Канаде черный цвет символизирует власть, сексуальность, утонченность, формальность, элегантность, богатство, тайну, смерть, аскетизм и отстраненность, но в основном смерть, и именно поэтому они носят черное на похоронах [3]. В Нигерии он связан с духовной энергией и зрелостью, а также с похоронными обрядами и трауром [2].

В заключение отметим, что каждая культура имеет свои традиции и обычаи. Цвет имеет важное значение в повседневной жизни любого человека. Значение цвета важно в том смысле, что оно обходит языковые различия, служа сразу узнаваемой формой коммуникации. Однако значение цвета может радикально отличаться в зависимости от того, в какой стране мира он используется.

ЛИТЕРАТУРА:

1. The Meaning Of Different Colors In Chinese Culture [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.thatsmandarin.com/guest-blogs-media/the-meaning-of-different-colors-in-chinese-culture/#:~:text=In%20Chinese%20culture%2C%20colors%20are,related%20to%20the%20Western%20meaning>. – Дата доступа: 11.10.2022.
2. Modupeoluwa, A. Colours And What They Symbolise [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://guardian.ng/life/life-features/different-colours-and-the-things-they-symbolise-to-humans/>. – Дата доступа: 11.10.2022.
3. Color Meaning, Symbolism, And Psychology: What Do Different Colors Mean [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wpic.ca/continued-learning/color-meaning-symbolism-and-psychology-what-do-different-colors-mean/>. – Дата доступа: 11.10.2022.

ЭВОЛЮЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ШРИ-ЛАНКИ

Шантаараччи А. Э. Д. Л.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Макарова И. Н.

Литература – это форма человеческого самовыражения, благодаря которой мы можем вернуться назад во времени и узнать, как жили наши предки, что они ценили в прошлом.

В древние времена в Шри-Ланке была традиция рассказывать истории. Люди собирались у огня и рассказывали истории о предыдущих королях,