

Письменный тамильский язык сильно отличается от разговорного языка. В разговорной речи на тамильском языке часто используются английские слова.

Тамильский язык также отличается от региона к региону: регионы Баттикалоа, Хаттон, Джаффна и Негамбо.

Тамильская Литература также очень богатая и древняя. Некоторые известные тамильские писатели – это Калки Кришнамурти, Ваирамутту и Суджата Рангараджан.

Кроме Сингальского и Тамильского языков в Шри-Ланке используют язык веди и малайский язык. На веди говорят менее 1% от общей численности населения Шри-Ланки. Ведды – это коренная группа людей, которые живут в Шри-Ланке [4]. Малайцы Шри-Ланки говорят на малайском языке. Считается, что они родом с Индонезийского архипелага, Малайзии или Сингапура [5].

Уровень грамотности в Шри-Ланке составляет 92,5% [6]. Много молодых людей изучают английский язык чтобы получить образование за границей. Но каждый из нас помнит, любит, использует свой родной язык и гордится им, потому что он часть нашей культуры.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Sinhala language [Электронный ресурс] // Wikipedia. – Режим доступа: [https://en.m.wikipedia.org/wiki/Sinhala\\_language](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Sinhala_language). – Дата доступа: 15.09.2022.
2. Evolution of The Sinhala Language [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hettiarachchi.tripod.com/sinhala.html>. – Дата доступа: 01.10.2022.
3. Tamil language [Электронный ресурс] // Wikipedia. – Режим доступа: [https://en.m.wikipedia.org/wiki/Tamil\\_language](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Tamil_language). – Дата доступа: 15.09.2022.
4. Sri Lanka's last indigenous people [Электронный ресурс] // BBC. – Режим доступа: <https://www.bbc.com/travel/article/20220327-sri-lankas-last-indigenous-people>. – Дата доступа: 15.09.2022.
5. Sri Lankan Malays [Электронный ресурс] // Wikipedia. – Режим доступа: [https://en.m.wikipedia.org/wiki/Sri\\_Lankan\\_Malays](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Sri_Lankan_Malays). – Дата доступа: 15.09.2022.
6. Economic and social statistics of Sri Lanka [Электронный ресурс] // Central bank of Sri Lanka. – Режим доступа: <https://www.cbsl.gov.lk/en/publications/other-publications/statistical-publications/economic-and-social-statistics-of-sri-lanka>. – Дата доступа: 15.09.2022.

## **РУКАДА НАТЯ: ТРАДИЦИОННАЯ УЛИЧНАЯ КУКОЛЬНАЯ ДРАМА В ШРИ-ЛАНКЕ**

**Халамба О. С. Р.**

Гродненский государственный медицинский университет  
Научный руководитель – Больгерт И. А.

Кукольное искусство пришло в Шри-Ланку около 300 лет тому назад с побережья южной Индии. На развитие искусства Рукада Натя огромное влияние оказало культурное сходство между Шри-Ланкой и южной Индией. В Шри-Ланке куклы называются рукадами. Первыми их изготовлением

занялись ремесленники в юго-восточной части острова, которые в основном специализировались на создании масок. Вскоре их творениями заинтересовались музыканты и артисты, и кукол начали использовать на различных фестивалях и ярмарках.

На протяжении 19-го века в Шри-Ланке росла популярность жанра надагама, который положил начало кукольному спектаклю. Актеры и музыканты перевоплотились в кукловодов. В отличие от надагамы, где актеры играют вживую, кукольное искусство развивалось и сохранялось. Самой известной пьесой является Ахалепола надагама – историческая драма, повествующая о семье Ахалепола, ставшей жертвой интриг во время сражений с британскими завоевателями. На кукольное искусство Шри-Ланки значительное влияние оказали традиция надагам и индийское кукольное искусство. Помимо этого, свой след в нем оставили такие азиатские страны, такие как Китай и Япония, а также европейские страны, среди которых Германия, Россия и Чехословакия.

Традиционно на кукольном искусстве специализируются города Амбалангода и Балапития. При этом считается, что данный вид искусства изобрел Поди Сирина Гуруннансе, проживавший в Кандегаде. Он применял куклы размером в натуральную величину. Его потомки до сих пор управляют семейным бизнесом, который он основал. Начавшееся с представлений в жанре надагама кукольное искусство приобрело широкую известность в 19 веке. В наши дни в Шри-Ланке все еще ставятся традиционные кукольные шоу, однако, искусство развивалось, и теперь представления все чаще приобретают нетрадиционную форму. Кукольный театр приобретает популярность даже среди молодежи.

Каждое поколение – от дедушек и бабушек до внуков – практикуется в создании уникальных для их семьи историй и ставят спектакли с учетом традиций в их районе и стране. В представлении могут принимать до 10 человек: 5 из них управляют куклами, остальные участвуют в создании сцены, играют на барабанах и других инструментах и поют. Одежда марионеток подбирается тщательным образом для каждого спектакля. Они управляются с помощью клавишных досок, соединенных с частями кукол с помощью ниток.

Каждый актер управляет одной куклой. Особое внимание уделяется освещению сцены, музыке, декорациям. В состав труппы может входить до 200 персонажей.

Для конкретного представления готовятся соответствующие марионетки. Существуют нитевые куклы (Нул Рукада), клубные куклы (Рити Рукада), теневые куклы (Севанели Рукада), ручные куклы (Атх Рукада) и пальчиковые куклы (Ангили Рукада). Они выполнены в размер человека и делятся на куклы для двухмерных или трехмерных представлений. Традиционные куклы на стержнях и струнах размером от 90 до 120 см изготавливаются из местных материалов. Такие персонажи, как короли и дворяне, как правило крупнее и тяжелее. Они создаются из древесины дерева кадурю или рукаттана. Другие

персонажи также могут иметь деревянную основу. Основными техниками создания персонажей являются Пратима Кала и Бала Кала.

Каждая часть одежды изготавливается создателями кукол отдельно, поэтому каждая кукла без проблем может быть переодета в другой костюм. Как правило, одежда отражает статус персонажа. Для изготовления куклы применяется древесина легкого и мягкого дерева кадуру, человеческие волосы и натуральные краски. Определенные материалы, цвет краски и аксессуары помогают идентифицировать конкретный персонаж. Так, например, королевский персонаж можно определить по оранжевой, черной или синей одежде преимущественно из бархата и украшений из разноцветных блесток, бисера и жемчуга.

На развитие практики Рукада Натья огромное влияние оказали женщины. Помимо того, что большое внимание уделяется процессам изготовления непосредственно манекенов кукол, женщины вывели на новый уровень подготовку кукольных нарядов. Кукла Рата Якума, например, выступает в качестве визуального представления беременности.

Сюжетные линии в театре Рукада Натья формировались под влиянием буддизма и народных сказок народа канди (коренное население Шри-Ланки). Многие истории были взяты из «Джатаки», древнего произведения индийской литературы, описывающего рождение будды Гаутама как в виде животного, так и в виде человека. Сказки, представленные во время кукольных представлений, часто включают в себя элементы литературы и исторических событий.

Таким образом, Рукада Натья позволяет объединить общества, представления пронизаны нравственными уроками, зрителям предоставляется возможность насладиться безобидным юмором и поразмышлять о месте отдельного человека в обществе.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Rukada Natya: traditional string puppet drama in Sri Lanka [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.unesco.org/archives/multimedia/document-4778>. – Дата доступа: 30.09.2022.

## **ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА В КИТАЙСКОЙ, НИГЕРИЙСКОЙ И КАНАДСКОЙ КУЛЬТУРАХ**

**Херси Ю., Намуна О. Х.**

Гродненский государственный медицинский университет  
Научный руководитель – Сентябова А. В.

Цвет имеет огромное значение в разных культурах. Так, например, белый цвет ассоциируется с невинностью или чистотой, но это просто универсальное понимание или ассоциация с тем, как в условиях военных действий белый цвет