

посвященных проблеме сингальской литературы, культуры, искусства, философии. Кроме того, Викрамасингхе писал книги и статьи по биологии, археологии, этнографии, а также учебные пособия для школ.

Видным писателем Шри-Ланки является Чандрарана Бандара. В 1991 году он получил национальную литературную премию за роман «Меру» на Государственном Литературном фестивале. В 2006 году поэт Сунанда Махендра получил Государственную премию по литературе за лучший сингальский сборник стихотворений.

Литературная пресса Шри-Ланки: газета «Джана Ручия» («Народный вкус»), журналы «Сахитья» («Литература»), «Санскрути» («Культура»), «Кала пуват» («Новости искусства»).

Таким образом, Литература Шри-Ланки берет свое начало в древности и продолжает свое развитие и в наши дни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. An Introduction to Sri Lankan Literature [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wordswithoutborders.org/read/article/2013-06/an-introduction-to-sri-lankan-literature/>. – Дата доступа: 02.10.2022.

ОБРАЗ ВРАЧА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИВОПИСИ

Дуюнова Е. С., Солейман Н. А.

Белорусский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Гладышева М. К.

Врачи – представители одной из самых сложных профессий на Земле. В руках этих удивительных людей находится здоровье и даже жизнь человека. Наиболее ярко сущность профессии врача раскрывается в произведениях художественной литературы и в полотнах живописи. Писатели и художники разных эпох нередко делали героями своих произведений медицинских работников.

Хороший врач – это человек, который думает о каждом своём пациенте, проявляет к нему доброту и сострадание, искренне хочет помочь, а когда не получается – переживает. Вот такой образ равнодушного врача показал М. А. Булгаков в цикле рассказов «Записки юного врача».

Для врача как представителя самой благородной профессии на Земле свойственно проявление такого понятия, как гуманизм. Эта мысль проходит через всю повесть В. Вересаева «Записки врача», где герой раскрывается не с узкопрофессиональной, а с общественно-этической точки зрения. По мнению писателя, гуманизм врача – явление общественное. Если ты врач, ты должен прежде всего бороться за устранение тех условий, которые «делают (твою) деятельность бессмысленною и бесплодною».

Не менее важными качествами настоящего врача являются самоотверженность и смелость. Зачастую доктору приходится идти на помощь пациенту даже тогда, когда он сам болен или в опасности его родные и близкие. Ярчайшим подтверждением этому служит рассказ А.П.Чехова «Враги», в котором доктор, несмотря на личное горе, все-таки едет оказывать помощь пациенте. Но как можно сравнить горе детского врача Кирилова, у которого умер ребенок, и горе барина Абогина, которого оставила любимая жена, притворившись смертельно больной?

На примере героя доктора Ионыча А. П. Чехов предостерегает всех молодых врачей, вступающих на путь служения людям: не стать равнодушными, не очерстветь, не останавливаться в своём профессиональном развитии, преданно и бескорыстно служить своим пациентам.

Образ врача является древним и трансформируется на протяжении многих столетий. Изображение лекаря появляется уже в наскальной живописи эпохи палеолита, что подчеркивает его важность: в его руках было спасение от эпидемий, предотвращение болезней, которые возникали от какого-либо проклятия или дурных поступков больного.

Художники более поздних эпох изображали врача по-разному – одни как человека, знающего свое дело, другие как обманщика, способного обворовать наивных людей, заморочив им голову своими неточными диагнозами. Часть художников эпохи романтизма изображала врача в несколько идеализированной манере в процессе преподавания практических навыков своим ученикам (Рембрандт «Урок анатомии доктора Тульпа», Гойя «Гойю лечит доктор Арьетта» и др.).

Следует отметить, что лишь в начале XIX века появляется образ врача, близкого к современному. Реалистическая живопись явилась неким переворотом в манере изображать медиков. В конце века появляются портреты врачей в момент их профессиональной деятельности (Томас Икинс «Клиника Гросса»).

В живописи XX в. появился образ семейного врача – человека, который может немного, но зато глубоко сочувствует больному, что, несомненно, важно. Теперь основными «инструментами» врача стали рецепты, таблетки или уколы, которых боялись как дети, так и взрослые (Н.А. Пластов «Доктор» и др.).

Таким образом, можно сделать вывод, что образ врача историчен. Он является результатом культуры конкретной эпохи, предстаёт как её «зеркало», отражающее цели, ценности, идеалы общества.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гарусова, Н. В. Медицина и художественная литература / Н. В. Гарусова // Вятский медицинский вестник. – 2009. – № 1. – С. 122.
2. Образ врача в литературе [Электронный ресурс] / сост. В. М. Серпухова, О. В. Озеркина. – 2013. . – Режим доступа: <https://repo.knmu.edu.ua/bitstream/123456789/3252/5.pdf>. – Дата доступа: 02.10.2022.
3. Яковцева, А. Ф. Медицина и искусство / А. Ф. Яковцева [и др.]. – Харьков : ИД. Райдер, 2008. – 208 с.