

Они имеют высоту около 1, 5 метров и вырезаются из дерева. В состав труппы пулук нач входят кукловоды, поющие песни и читающие стихи, музыканты, играющие на фисгармонии, барабанах и металлических тарелках. Спектакли разыгрывают истории из жизни Кришны либо представляют собой импровизации на свободную тему.

3. Павакатхакали. Популярное в Керале кукольное представление в стиле танцевальной драмы катхакали. Это спектакль с использованием перчаточных кукол размером 30-50 сантиметров. В основе сюжетов лежат различные истории из «Махабхараты». Содержание спектакля передается певцом, который, помимо слова, активно использует в повествовании мимику и жесты.

4. Театр теней. Данный вид кукольного искусства популярен в Андхра-Прадеше, Карнатаке, Керале и Ориссе. Отличительная особенность театра теней в том, что куклы для него изготавливаются из кожи и покрываются растительными красителями. Руки и ноги кукол подвижны. Сами куклы управляются прикрепленными к ним палками. Представления проходят на белом экране и рассказывают различные истории из «Рамаяны» и «Махабхараты».

Таким образом, традиционный индийский кукольный театр характеризуется уникальностью и разнообразием. Значительное количество профессиональных театральных школ, расположенных в крупных городах (Дели, Калькутта, Мумбаи), позволяет поддерживать и развивать данный вид театрального искусства.

ЛИТЕРАТУРА:

1. India [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wepa.unima.org/en/india/>. – Дата доступа: 04.10.2022.

2. Types of Puppetry in India [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dsource.in/resource/history-puppetry-india/types-puppetry-india>. – Дата доступа: 04.10.2022.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШРИ-ЛАНКЕ

Джаясинге Д. Н. Б.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Больгерт И. А.

Шри-Ланка, которая может похвастаться самым высоким в Южной Азии и одним из самых высоких во всей Азии уровнем грамотности (92%), имеет давнюю традицию рассказывания историй. Что, возможно, является особенным в литературе этой страны, так это то, в какой степени устная традиция дополнила обширный массив литературы, охватывающий многие жанры в письменной форме. Учитывая мощный импульс, который буддизм оказал и

оказывает на науку и литературу в Шри-Ланке, как проза, так и поэзия в стране в значительной степени опираются на буддийские притчи.

В III веке до н. э. на остров Цейлон проникает буддизм. Первыми текстами древнего Цейлона являются хроники «Дипаванса» – «История страны» в стихах (4 в.) и «Махаванса» (5 в.) на языке пали.

Дипавамса – важная хроника, содержащая некоторые из наиболее важных фактов о древней Шри-Ланке, была написана в 320 году н.э. Она считается первым крупномасштабным литературным произведением этой страны. В хронике описываются три визита Будды на остров Цейлон и приводятся некоторые очень важные факты о правлении различных королей, их торговой деятельности с внешним миром, социальной и культурной жизни людей в соответствующий период.

«Махаванса» содержит исторические материалы, а также сказания и мифы Цейлона.

Важный для литературы древней Шри-Ланки период приходится на времена правления короля Паракрамабаху (12 век). Он покровительствовал многим литературным произведениям и построил первую библиотеку в древнем городе Полоннарува. После кончины Паракрамабаху страной правил Ниссанкамалла (с 1187 по 1196 годы). Во время его правления была создана самая большая каменная надпись на острове на гранитном монолите длиной 8 метров и шириной 4,5 метра.

Другой значимый для сингальской литературы период пришелся на 14-ый век, и, в частности, на времена правления короля Паракрамабаху 4-го (1302-1326). Предполагается, что грамматический строй сингальского языка зародился в этот период. Происхождение Джатака катхи (рассказов о жизни Будды) является еще одной вехой сингальской литературы, которая также приходится на этот период.

Первая книга, напечатанная на тамильском языке, была опубликована португальским священником-иезуитом Энрике Энрикесом в 20 октября 1578 г. в Коллам, Керала.

Подъем современной сингальской литературы и искусств начался с 1956 года. Современная Литература Шри-Ланки развивается в основном на сингальском, тамильском и английском языках.

Одним из самых важных писателей, совершивших революцию в литературе Шри-Ланки, является Мартин Викрамасингхе. Из-за бедности он не получил никакого образования. В молодости сменил массу профессий: был коммивояжером, приказчиком и т. д. Творческую деятельность начал в 1914 году. Всё его творчество можно разделить на три этапа: работа внештатным корреспондентом газеты «Динамика» (1914-1920), работа профессиональным журналистом в различных газетах (1920-1946), писательская деятельность (1947-1976).

Литературное наследие состоит из двенадцати романов («Меняющаяся деревня», 1944, «Последний век», 1947, «Конец века», 1949, «Бесстрастный», 1956, «Течение жизни», 1973), множества рассказов, вошедших в девять сборников, двух автобиографических повестей и более тридцати работ,

посвященных проблеме сингальской литературы, культуры, искусства, философии. Кроме того, Викрамасингхе писал книги и статьи по биологии, археологии, этнографии, а также учебные пособия для школ.

Видным писателем Шри-Ланки является Чандрарана Бандара. В 1991 году он получил национальную литературную премию за роман «Меру» на Государственном Литературном фестивале. В 2006 году поэт Сунанда Махендра получил Государственную премию по литературе за лучший сингальский сборник стихотворений.

Литературная пресса Шри-Ланки: газета «Джана Ручия» («Народный вкус»), журналы «Сахитья» («Литература»), «Санскрути» («Культура»), «Кала пуват» («Новости искусства»).

Таким образом, Литература Шри-Ланки берет свое начало в древности и продолжает свое развитие и в наши дни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. An Introduction to Sri Lankan Literature [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wordswithoutborders.org/read/article/2013-06/an-introduction-to-sri-lankan-literature/>. – Дата доступа: 02.10.2022.

ОБРАЗ ВРАЧА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИВОПИСИ

Дуюнова Е. С., Солейман Н. А.

Белорусский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Гладышева М. К.

Врачи – представители одной из самых сложных профессий на Земле. В руках этих удивительных людей находится здоровье и даже жизнь человека. Наиболее ярко сущность профессии врача раскрывается в произведениях художественной литературы и в полотнах живописи. Писатели и художники разных эпох нередко делали героями своих произведений медицинских работников.

Хороший врач – это человек, который думает о каждом своём пациенте, проявляет к нему доброту и сострадание, искренне хочет помочь, а когда не получается – переживает. Вот такой образ равнодушного врача показал М. А. Булгаков в цикле рассказов «Записки юного врача».

Для врача как представителя самой благородной профессии на Земле свойственно проявление такого понятия, как гуманизм. Эта мысль проходит через всю повесть В. Вересаева «Записки врача», где герой раскрывается не с узкопрофессиональной, а с общественно-этической точки зрения. По мнению писателя, гуманизм врача – явление общественное. Если ты врач, ты должен прежде всего бороться за устранение тех условий, которые «делают (твою) деятельность бессмысленною и бесплодною».