

Ирана используются такие инструменты, как тар, сетар, барбат, сантур, канун, скрипка, тростник, кычак, рабаб, тонбак.

Архитектура

Иранская архитектура имеет свою специфику и долгую историю. На протяжении всей истории она всегда была известна как лучшая часть иранского искусства. Эта архитектура была превосходной в ахеменидский, парфянский и сасанидский периоды, а также сохраняла своё превосходство в исламскую эпоху. Чагазанбиль и Парсе входят в число этих архитектурных произведений, и оба они были признаны Всемирным наследием ЮНЕСКО в 1979 году.

Заключение. Иран оказал сильное влияние на культуру и людей мира в таких местах, как Италия, Македония и Греция, Россия, Восточная Европа и Центральная Азия, Саудовская Аравия, Юго-Восточная Азия, Индия и Восточная Азия. Элементы иранской культуры, которые находятся за политическими границами Ирана, можно кратко перечислить следующим образом: персидский язык и персидские диалекты, национальные праздники, включая Новруз и ночь Ялда и солнечный календарь, философия, религии и ритуалы зороастризма и меризма, иранское искусство (Литература и персидская поэзия, иранская архитектура), местные культуры иранских народов и традиционная иранская музыка. Посредством изучения культуры, культурных ценностей мы познаём язык народа.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Encyclopedia Britannica "ĒRĀN, ĒRĀNŠAHR – Encyclopaedia Iranica". www.iranicaonline.org.
2. Schmitt, Rüdiger (1987), "Aryans", Encyclopedia Iranica, vol. 2, New York: Routledge & Kegan Paul, pp. 684–687.
3. Malandra, W.W. (1973). "A Glossary of Terms for Weapons and Armor in Old Iranian". Indo-Iranian Journal. Philadelphia: Brill. 15 (4): 264–289. doi:10.1007/BF00161055. JSTOR 24651454
4. Encyclopedia Britannica. University of Chicago». oi.uchicago.edu.

СПЕЦИФИКА ТРАДИЦИОННОГО ИНДИЙСКОГО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Готеча Д.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Окуневич Ю. А.

Традиционный кукольный театр – одно из богатейших наследий индийской культуры. Это древнейший вид развлечений, сохраняющий свои традиции на протяжении многих веков. Наибольшее распространение кукольный театр получил в Гуджарате, Раджастане, Керале, Карнатаке и

Андхра-Прадеше. На сегодняшний день не представляется возможным установить точное время происхождения этого вида искусства, однако существует две легенды о его появлении. Согласно одной из них, творец Брахма дал жизнь Ади, первому нату-кукловоду, и создал первую куклу для развлечения своей жены Сарасвати. Неудовлетворенный своей работой, Брахма изгнал кукловода на землю, положив начало линии натбхаттских кукловодов. Эта легенда, скорее всего, относится к раджастанской традиции. В альтернативной легенде главными героями являются бог Шива, покровитель кукольного искусства, и его жена Парвати. Ремесленник изготовил двух деревянных кукол, которые привлекли внимание Парвати, после чего ее дух, а также дух Шивы воплотились в куклах, оживив их, и начали изящный танец. Вскоре игра надоела богу и богине, и они покинули кукол, которые снова стали безжизненными. Ремесленник очень огорчился, и решил найти способ, как вновь оживить кукол. Получив благословение богов, он изобрел систему веревок для движения кукол. Так родилось кукольное искусство.

В Индии используются различные виды кукол. Это могут быть деревянные, тряпичные или кожаные марионетки, которые управляются с помощью нитей, перчаточные куклы, а также плоские куклы, которые используются в театре теней.

Кукольный театр – это разновидность повествовательного театра. Индийские кукольные спектакли находятся на границе бардовского повествования и театральных постановок. Элементами представлений являются живая музыка, повествование и танцевальные элементы. Кукловод дает жизнь своему персонажу, создавая за ограниченное время спектакля новую форму жизни. Кукольный театр в Индии – семейный бизнес. Дети начинают свое обучение, глядя на работу старших. Работа кукловода включает в себя не только изготовление куклы и управление ей, но и заучивание текстов. Семейные труппы передают своих кукол из поколения в поколение: они являются семейным сокровищем, иногда также используются в качестве приданого невесты. Такой тип передачи говорит о том, что на протяжении столетий куклы радикально не менялись.

На сегодняшний день известно несколько разновидностей традиционного индийского кукольного театра. Рассмотрим их более подробно.

1. Катхпутли. Раджастанский кукольный театр. Зародился в Раджастане около 2 тысяч лет назад. Представления катхпутли являются неизменными спутниками религиозных фестивалей и ярмарок. Традиционно исполнителями спектаклей этого вида театра были представители кочевой общины бхат, проживающей в Западном Раджастане. Куклы катхпутли вырезают из дерева, раскрашивают и дополняют яркими костюмами, блестками, золотой тесьмой и зеркалами. Цвет куклы определяет образ персонажа: благородные персонажи – светлые, отрицательные – темные. В катхпутли популярны марионетки-перевертыши: в процессе представления женская кукла может превратиться в бородатого мужчину.

2. Путул нач. Этот вид кукольного театра распространен от Западной Бенгалии до Трипура и Ассама. Куклы путул нач огромных размеров.

Они имеют высоту около 1, 5 метров и вырезаются из дерева. В состав труппы пулук нач входят кукловоды, поющие песни и читающие стихи, музыканты, играющие на фисгармонии, барабанах и металлических тарелках. Спектакли разыгрывают истории из жизни Кришны либо представляют собой импровизации на свободную тему.

3. Павакатхакали. Популярное в Керале кукольное представление в стиле танцевальной драмы катхакали. Это спектакль с использованием перчаточных кукол размером 30-50 сантиметров. В основе сюжетов лежат различные истории из «Махабхараты». Содержание спектакля передается певцом, который, помимо слова, активно использует в повествовании мимику и жесты.

4. Театр теней. Данный вид кукольного искусства популярен в Андхра-Прадеше, Карнатаке, Керале и Ориссе. Отличительная особенность театра теней в том, что куклы для него изготавливаются из кожи и покрываются растительными красителями. Руки и ноги кукол подвижны. Сами куклы управляются прикрепленными к ним палками. Представления проходят на белом экране и рассказывают различные истории из «Рамаяны» и «Махабхараты».

Таким образом, традиционный индийский кукольный театр характеризуется уникальностью и разнообразием. Значительное количество профессиональных театральных школ, расположенных в крупных городах (Дели, Калькутта, Мумбаи), позволяет поддерживать и развивать данный вид театрального искусства.

ЛИТЕРАТУРА:

1. India [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wepa.unima.org/en/india/>. – Дата доступа: 04.10.2022.

2. Types of Puppetry in India [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dsource.in/resource/history-puppetry-india/types-puppetry-india>. – Дата доступа: 04.10.2022.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШРИ-ЛАНКЕ

Джаясинге Д. Н. Б.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Больгерт И. А.

Шри-Ланка, которая может похвастаться самым высоким в Южной Азии и одним из самых высоких во всей Азии уровнем грамотности (92%), имеет давнюю традицию рассказывания историй. Что, возможно, является особенным в литературе этой страны, так это то, в какой степени устная традиция дополнила обширный массив литературы, охватывающий многие жанры в письменной форме. Учитывая мощный импульс, который буддизм оказал и