

контроль над ними. Жители Эдо были очень умны и заключили стратегический союз с португальцами. Они торговали тканью, а португальцы привозили им медь, и они использовали это, чтобы создать совершенно новую традицию работы с медью. Эти бенинские изделия из бронзы рассказывают историю королевства и всех его достижений. Эдо были невероятные ремесленники. Они изготавливали уникальные изделия из слоновой кости и кораллов.

В 1885 году ряд самых могущественных европейских наций собрались, чтобы разделить Африку. Британцы хотели колонизировать Бенин, однако в то время Бенину удалось устоять. Британцам удалось захватить Бенин в 1897 году. Именно тогда ими были похищены уникальные произведения искусства из бронзы и слоновой кости.

Маска, изображающая мать короля, настолько впечатляющая, что она вдохновила Пикассо на создание картины «Авиньонские девицы» в 1907 году.

Эта маска – уникальное произведение искусства. Она отражает не только уровень мастерства бенинских мастеров, но и повествует об истории Бенина, о роли женщины в становлении этого королевства. И хотя сейчас маска не находится в Нигерии, население штата Эдо до сих пор отмечает фестивали, посвященные королеве-матери, а также другим матерям, которые вдохновляют и поддерживают своих детей. Именно в их честь женщинами исполняется особый танец «Эсака».

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Громько, А. Древние традиционные культуры Нигерии. Бенин / А. Громько [Электронный ресурс] // Маски и культуры тропической Африки. – Режим доступа: <https://afroart.ru/kniga-maski-i-skulptura-tropicheskoj-afriki-an-gromyko/glava-pervaja-drevnie-traditsionnye-kultury-nigerii-benin.html>. – Дата доступа: 22.09.2022.

## КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ ИРАНА

### Гадеринеджати Н.

Российский университет дружбы народов  
Научный руководитель – к. пед. н., доцент Тележко И. В.

Традиционно под понятием культура понимают совокупность результатов человеческой деятельности во всех сферах: производственной, творческой, духовной, личной, семейной, это обычаи и традиции, образ жизни, мировоззрение. В данной статье рассмотрим культуру Исламской Республики Иран, которая представлена иранскими культурными ценностями.

Слово Иран происходит непосредственно от среднеперсидского. Название Ирана впервые упоминается в связи с именем Ардешира Бабкана (основателя империи Сасанидов). На портрете Ростамы и монетах Ардешира Бабкана он назван «Ардеширом, арийским императором (Иран)». В Авесте

регион, который был первой колыбелью арийской жизни, называется Ираном, что означает «Земля ариев» [1; 2].

### **Ритуалы и обычаи**

В Иране живут люди разных этнических групп, которые считают себя иранцами и до сих пор отмечают национальные праздники Ирана. Исламские праздники и традиции очень распространены в стране. Празднование иранского Нового года, Новруз, было зарегистрировано ЮНЕСКО как культурное и духовное наследие человечества. Генеральная Ассамблея ООН признала 21 марта, первый день весны, Международным днем Новруз. Новруз известен как самый важный праздник в Иране. Этот древний иранский ритуал отмечается последователями разных религий и в других странах.

Следует также упомянуть о таких древних традициях как празднование Тирган, Мехрган, Сепандармозган, Седех, Амрдад и Ялда Шаб. Празднование рождения имамов и рождения Пророка, Курбан-байрам, Курбан-байрам, Курбан-байрам, праздники Мабаата и Мераджа также входят в число исламских обычаев Ирана.

### **Литература и философия**

Древнейшей национальной литературной традицией Ирана является язык Авесты—священный письменный язык Авесты, состоящий из зороастрийских легендарных и религиозных текстов и древних иранских ритуалов. Его история относится к доахеменидскому периоду.

Иранская Литература – одна из основных частей иранской культуры. Эта Литература в форме прозы и поэзии используется как инструмент для передачи культурного самоанализа, любви, политической оппозиции и личных протестов писателей. Великие мастера персидского языка, такие как Фирдоуси, Хафез, Низами Гянджеви, Джамии и Молави, до сих пор вдохновляют иранских писателей. Мифология древнего Ирана, религиозные деятели, герои и легендарные существа, отважные люди, имевшие прямую связь с верованиями древних времён.

Философия в Иране включает в себя широкий спектр философских школ из-за больших политических и социальных событий в этой стране. В целом философию в Иране можно разделить на доисламский и постисламский периоды. Зороастр был первым, кто исследовал проблемы зла с философской точки зрения. Его нравственная философия основана на добрых мыслях, добрых словах и добрых делах. До конца 18 века в западной классической культуре мало что было известно о зороастризме, и он оказал значительное влияние на греческую и римскую философию. При изучении постисламской эпохи становится ясно, что ранняя исламская философия оказала большое влияние на появление новой философии.

### **Музыка**

Музыка была важна в Иране с древних времен. Во времена империи Ахеменидов музыка использовалась в религиозных церемониях и при дворах. Иран является родиной первых сложных инструментов, некоторые из которых относятся к третьему тысячелетию до нашей эры. В Иране имеется значительное количество местных инструментов, в национальной музыке

Ирана используются такие инструменты, как тар, сетар, барбат, сантур, канун, скрипка, тростник, кычак, рабаб, тонбак.

### **Архитектура**

Иранская архитектура имеет свою специфику и долгую историю. На протяжении всей истории она всегда была известна как лучшая часть иранского искусства. Эта архитектура была превосходной в ахеменидский, парфянский и сасанидский периоды, а также сохраняла своё превосходство в исламскую эпоху. Чагазанбиль и Парсе входят в число этих архитектурных произведений, и оба они были признаны Всемирным наследием ЮНЕСКО в 1979 году.

**Заключение.** Иран оказал сильное влияние на культуру и людей мира в таких местах, как Италия, Македония и Греция, Россия, Восточная Европа и Центральная Азия, Саудовская Аравия, Юго-Восточная Азия, Индия и Восточная Азия. Элементы иранской культуры, которые находятся за политическими границами Ирана, можно кратко перечислить следующим образом: персидский язык и персидские диалекты, национальные праздники, включая Новруз и ночь Ялда и солнечный календарь, философия, религии и ритуалы зороастризма и меризма, иранское искусство (Литература и персидская поэзия, иранская архитектура), местные культуры иранских народов и традиционная иранская музыка. Посредством изучения культуры, культурных ценностей мы познаём язык народа.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Encyclopedia Britannica "ĒRĀN, ĒRĀNŠAHR – Encyclopaedia Iranica". [www.iranicaonline.org](http://www.iranicaonline.org).
2. Schmitt, Rüdiger (1987), "Aryans", Encyclopedia Iranica, vol. 2, New York: Routledge & Kegan Paul, pp. 684–687.
3. Malandra, W.W. (1973). "A Glossary of Terms for Weapons and Armor in Old Iranian". Indo-Iranian Journal. Philadelphia: Brill. 15 (4): 264–289. doi:10.1007/BF00161055. JSTOR 24651454
4. Encyclopedia Britannica. University of Chicago». [oi.uchicago.edu](http://oi.uchicago.edu).

## **СПЕЦИФИКА ТРАДИЦИОННОГО ИНДИЙСКОГО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

### **Готеча Д.**

Гродненский государственный медицинский университет  
Научный руководитель – Окуневиц Ю. А.

Традиционный кукольный театр – одно из богатейших наследий индийской культуры. Это древнейший вид развлечений, сохраняющий свои традиции на протяжении многих веков. Наибольшее распространение кукольный театр получил в Гуджарате, Раджастане, Керале, Карнатаке и