

МАСКА ИЗ БЕНИНА: ИСТОРИЯ КОРОЛЕВСТВА ПРОИЗВЕДЕНИИ ИСКУССТВА

Ахамиодже О.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Флянтикова Е. В.

В Британском музее хранится один из африканских артефактов – бенинская маска из слоновой кости, которой около 600 лет. Данная маска была найдена в том месте, где сейчас находится Нигерия. Маска представляет собой изысканное женское лицо, лицо, которое хранит в себе историю.

Нигерия – огромная страна, в которой на большой территории живет множество различных этнических групп. То место, где сейчас расположен город Бенин, в древности было королевством Эдо. Сейчас это место – штат Эдо. В то время королевством Эдо правил король Оба Эсиги, который положил начало многим культурным традициям Бенина. Изображение Оба Эсиги присутствует на многих бронзовых артефактах Нигерии.

Маска, хранящаяся в Британском музее, представляет собой изображение лица матери Оба Эсиги, которую звали Ида. Она была женщиной, которая невероятно и упорно боролась за сохранение рода своего сына. После смерти отца Оба Эсиги осталось два сына, которые соперничали за право занять престол. У этих сыновей были разные матери. Ида хотела, чтобы ее сын стал следующим королем, и именно благодаря ее стратегии и гениальности этот план осуществился. Хотя она может показаться безжалостной, ее конечной целью было обеспечить будущее королевства, и она это сделала. Она также заставила двух соперничающих сыновей отложить в сторону свои разногласия, собраться вместе и бороться против восстания народа игала, который хотел захватить их землю. Она привела народ Эдо к победе. Считалось, что Ида обладала не только большим умом, но и даром предвидения, а также магическими способностями.

Маска была сделана в знак признания невероятного вклада королевы-матери в будущее королевства, и она предназначалась не для ношения на лице, а для прикрепления к чьему-то бедру в качестве украшения. Данная маска должна была оберегать и давать силы. Эта маска не предназначалась для использования в повседневной жизни. Ее мог надевать только король Бенина по особо торжественным случаям.

Данная маска изготовлена из слоновой кости, железа и меди. Выбор материала для изготовления маски также не случаен. Белый цвет в Бенине ассоциировался с богом моря Олокуном, который являлся символом чистоты и мудрости. Высота данной маски составляет 23,8 сантиметра. Маска была сделана в XVI веке. Зрачки и контуры глаз, а также два параллельных шрама на лбу этой маски были выполнены из металла. Волосы женщины украшены короной, узелки на которой, выполненные из кораллов, символизируют головы португальцев. Данное изображение говорит о союзе Бенина с европейцами и

контроль над ними. Жители Эдо были очень умны и заключили стратегический союз с португальцами. Они торговали тканью, а португальцы привозили им медь, и они использовали это, чтобы создать совершенно новую традицию работы с медью. Эти бенинские изделия из бронзы рассказывают историю королевства и всех его достижений. Эдо были невероятные ремесленники. Они изготавливали уникальные изделия из слоновой кости и кораллов.

В 1885 году ряд самых могущественных европейских наций собрались, чтобы разделить Африку. Британцы хотели колонизировать Бенин, однако в то время Бенину удалось устоять. Британцам удалось захватить Бенин в 1897 году. Именно тогда ими были похищены уникальные произведения искусства из бронзы и слоновой кости.

Маска, изображающая мать короля, настолько впечатляющая, что она вдохновила Пикассо на создание картины «Авиньонские девицы» в 1907 году.

Эта маска – уникальное произведение искусства. Она отражает не только уровень мастерства бенинских мастеров, но и повествует об истории Бенина, о роли женщины в становлении этого королевства. И хотя сейчас маска не находится в Нигерии, население штата Эдо до сих пор отмечает фестивали, посвященные королеве-матери, а также другим матерям, которые вдохновляют и поддерживают своих детей. Именно в их честь женщинами исполняется особый танец «Эсака».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Громько, А. Древние традиционные культуры Нигерии. Бенин / А. Громько [Электронный ресурс] // Маски и культуры тропической Африки. – Режим доступа: <https://afroart.ru/kniga-maski-i-skulptura-tropicheskoj-afriki-an-gromyko/glava-pervaja-drevnie-traditsionnye-kultury-nigerii-benin.html>. – Дата доступа: 22.09.2022.

КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ ИРАНА

Гадеринеджати Н.

Российский университет дружбы народов
Научный руководитель – к. пед. н., доцент Тележко И. В.

Традиционно под понятием культура понимают совокупность результатов человеческой деятельности во всех сферах: производственной, творческой, духовной, личной, семейной, это обычаи и традиции, образ жизни, мировоззрение. В данной статье рассмотрим культуру Исламской Республики Иран, которая представлена иранскими культурными ценностями.

Слово Иран происходит непосредственно от среднеперсидского. Название Ирана впервые упоминается в связи с именем Ардешира Бабкана (основателя империи Сасанидов). На портрете Ростамы и монетах Ардешира Бабкана он назван «Ардеширом, арийским императором (Иран)». В Авесте