

Бацант (1875-1956). Клиника вмещала три комнаты: зал ожидания, амбулаторная комната и небольшая лаборатория. В 1926-1927 гг. в результате перестройки клиника была оснащена большим залом для выступлений, комнатой для рентгенологических исследований, отдельно – для ассистентов, фотолабораторией, комнатой для ортодонтии, зрительным залом с раздевалкой для слушателей и персонала [3, с.55].

В 1921-1922 гг. в здании стоматологической клиники в Праге на улице Винична в связи с постановлением Министерства общественного здравоохранения и физического воспитания совместно с Министерством образования и национального просвещения был создан Государственный институт стоматологии, основной работой которого было обучение профессиональных стоматологов. В 20-х гг. были организованы три союза стоматологов, главной задачей которых была как профессиональная помощь стоматологам, так и защита в экономической, социальной и этической сферах [1, с. 295-299].

Научно-теоретические и практические работы чешских стоматологов внесли огромный вклад в развитие мировой медицинской науки, и их работы актуальны по сей день. Стоматология играет большую роль в медицине Чешской республики, аккумулируя свой собственный опыт, а также наработки ученых Европы и Израиля.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Paichl P. Dějiny zubní medicíny / P. Paichl. – Praha, 2000. – 310 s.
2. Fára M. Znamenití lékaři v českých zemích [Электронный ресурс] / M. Fára. – Режим доступа: https://neviditelnypes.lidovky.cz/veda/historie-znameniti-lekari-v-ceskych-zemich-44.A180730_160816_p_veda_wag. – Дата доступа: 10.10.2022.
3. Bednář M. Etika vztahu lékař – pacient ve stomatologii / M. Bednář. –Praha, 2013. – 124 s.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СИНГАПУРА

Хева П. С. Д.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Макарова И. Н.

Культура Сингапура представляет собой сочетание малайской, Южной и Юго-Восточной азиатской и евразийской культур и влияний. Коренная культура Сингапура изначально находилась под влиянием австронезийцев, прибывших сюда с Тайваня.

Разнообразие танцев, включающих как традиционные, так и современные, является отражением разнообразия культуры Сингапура. Они не ограничены каким-то одним типом, а представляют собой смесь этнических групп танцев других азиатских стран, в основном Китая, Индии, Малайзии,

Индонезии и других. Визуальное воздействие каждой формы танца в Сингапуре динамично и символично.

Сингапур имеет свою уникальную историю, когда дело доходит до танцев как вида искусства. Объединенное антиколониальное движение за мультикультурную деятельность было инициировано сингапурцами после Второй мировой войны. В 1959 году было создано Министерство культуры, призванное стимулировать сохранение и популяризацию китайских, малайских и индийских танцев. Западный современный танец в то время еще не был мейнстримом в Сингапуре, а западное влияние считалось нежелательным. Самые значительные изменения произошли, когда в 1963 году правительство Сингапура построило первый Национальный театр, в котором демонстрировались местные и региональные этнические танцы. После этого в Сингапуре был проведен первый культурный фестиваль Юго-Восточной Азии. Наконец, в 1970-х годах в Сингапуре появилась танцевальная труппа Народной ассоциации, работающая полный рабочий день.

В 1978 году был организован Национальный танцевальный фестиваль, который постепенно стал называться Фестивалем азиатских исполнительских искусств и в настоящее время называется Сингапурским фестивалем искусств. В 1980-х годах в его программу были включены традиционные танцы.

Поскольку Сингапур находился под значительным влиянием культуры Китая, Индии, Малайзии и других стран, то танец там сочетает в себе различные традиции и техники различных танцевальных культур в сингапурской обработке. Наиболее известным является танец Льва.

Танец льва – это вид танца в Сингапуре, в основном адаптированный и заимствованный из китайской культуры. Исполнители имитируют движения льва в костюме льва. Говорят, что этот танец приносит удачу. Танец льва обычно исполняется во время празднования Нового года и других сингапурских традиционных, культурных и религиозных праздников. Он также исполняется во время особых торжеств, при открытии нового предприятия или даже на свадьбах и праздновании китайского Нового года, отмечаемого китайским населением Сингапура.

Во время танца два главных танцора держат льва, у которого есть хвост, что отличает этот танец от танца дракона. Существует две версии льва – северный и южный лев. В Сингапуре обычно используют южного льва – однорогого монстра, изготовленного из большого количества папье-маше на вырезанном из бамбука листе. Цвет льва указывает на его возраст и тип и отличается в зависимости от повода исполнения танца, поскольку связан с привлечением удачи.

Танец Катхак – это еще один танцевальный стиль в Сингапуре. Катхак предполагает рассказывание историй с помощью танцев. Этот стиль связан с классическим индийским танцем, который рассказывает истории с помощью движений рук и тела, динамичной работы ног и мимики. В Сингапуре Катхак исполняется на танцевальных фестивалях и международных шоу. Основной акцент в этом танце в Сингапуре делается на работе ног, которая подчеркивается грациозными движениями тела. Повороты и сгибания рук

также являются важными компонентами этого танца. Катхак танцуют и мужчины, и женщины. Женщины обычно надевают сари, которое крепится на левом плече и неплотно завернуто, минимум украшений, бинди, серьги и браслеты. Мужчины иногда надевают только дхоти, курта и украшения.

Другой выразительной формой танца является Бхаратанатьям – один из древнейших танцевальных стилей Индии, способ открыть любое духовное событие. Бхаратанатьям включает в себя множество движений рук, мимику, работу ног в такт с фиксацией верхней части туловища. Танцоры сначала призывают благословения и извиняются перед матерью-Землей за то, что топчут ее, затем следует представление и, наконец, пение шлоки в знак благодарности зрителям. Наряд танцовщиц представляет собой сари, плотно задрапированное и закрепленное поясом вокруг талии. Его дополняют тяжелые украшения, наиболее важными из которых являются кожаные ремни для ног или гунгру, цветы гаджра в волосах и украшения на шее, ушах и голове, а также несколько браслетов на запястьях.

Культура Сингапура – это торжество разнообразия во всех элементах, и такие районы, как Маленькая Индия, Чайнатаун и Тионг Бару, являются яркими иллюстрациями этого. Но стоит копнуть поглубже, и становится очевидно, как различные наследия удобно слились и смешались друг с другом, чтобы создать то, что мир считает истинной культурой Сингапура.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Singapore Holidays and Festivals [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.guidemesingapore.com/business-guides/immigration/get-to-know-singapore/singapore-holidays-and-festivals-guide>. – Дата доступа: 08.10.2022.
2. Lion Dance Singapore [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://liondancesingapore.co/>. – Дата доступа: 08.10.2022.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ИНСТИТУТЫ В ШРИ-ЛАНКЕ

Яхатугода Д. Р.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Больгерт И. А.

В Шри-Ланке имеются многочисленные научно-исследовательские институты, высшие учебные заведения и независимые аналитические центры, проводящие исследования в самых разных областях.

Институт современных технологий имени Артура К. Кларка – это институт исследований и передачи технологий в Шри-Ланке. Он назван в честь своего покровителя-основателя сэра Атера К. Кларка, известного британского писателя-фантаста, изобретателя и футуриста. Институт в основном сосредоточен на проведении исследований в области электроники, микроэлектроники, телекоммуникаций, информационных технологий,