

АНГАМПОРА – БОЕВОЕ ИСКУССТВО ШРИ-ЛАНКИ

Диссанаяке Ч.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Флянтикова Е. В.

Ангампора – сингальское боевое искусство, сочетающее боевые приемы, самооборону, спорт, упражнения и медитацию. Ключевым компонентом ангампоры является одноименный ангам, который включает в себя рукопашный бой, и иллангам, предполагающий использование местного оружия (нунчаки, посохи, ножи и мечи). Говорят, что существовал еще один компонент, известный как майя ангам, для которого характерно использование заклинаний во время боя.

Согласно сингальскому фольклору, история ангампоры насчитывает 3000 лет. Племя якша считается создателем данного боевого искусства. Богом ангампоры считается Рана Равану, мифический воин, который, как говорят, жил 5000 лет назад и был самым опасным ангамским воином всех времён.

Отличительной чертой Ангампоры является использование точечных атак, чтобы причинить боль или навсегда парализовать противника. Бойцы обычно используют как ударные техники, так и приемы борьбы, и сражаются до тех пор, пока противник не попадёт в блокировку, от которой он не сможет уйти.

Ангампора делится на три основные дисциплины: гатапутту (замки и захваты), пора харамба (удары и блоки) и мару кала (атаки на нервные точки). Метод захватов и замков выполняется руками, ногами или головой бойца. Удары и блоки включают примерно восемнадцать форм наступательных ударов и семь защитных блоков. Атака по нервным точкам – это компонент, который включает в себя атаки, способные причинить боль противнику, вызвать серьёзную травму или временную смерть. Это означает, что в зависимости от применённого удара и давления можно либо убить противника, либо причинить ему боль, которая может длиться от нескольких минут до многих месяцев страданий.

Практика этого боевого искусства чрезвычайно тяжела и занимает несколько лет. Перед началом практики ученик должен медитировать. Ученики также дают обет использовать технику исключительно в целях самообороны и защиты своей семьи или страны. Практику начинают с базовых разминочных упражнений, постепенно переходя к специальным упражнениям. Техника движения ногами является краеугольным камнем этого боевого искусства.

Выпускная церемония, известная как Хеланкада Мангалья, является кульминацией жизни бойца ангампоры и проводится в буддийском храме. Мастер – высшая должность в ангампоре, обозначающая главу определённой школы. Отличительной особенностью является отсутствие использования знаков различия, таких как ремни, для обозначения степени компетентности. И мужчины, и женщины могут практиковать это искусство. Бойцы-мужчины

обычно сражаются с обнажённым торсом. Хотя ангампора предназначена для убийства, она требует, чтобы практикующий постоянно придерживался строгой дисциплины.

В этом боевом искусстве можно найти много славных побед: король Бхуванекабаху VI завоевал королевство Джафна благодаря бойцам, преуспевшим в этом искусстве. Также во время британского колониального периода сотни тысяч британских солдат были уничтожены с помощью этого боевого искусства. Поэтому британская колониальная администрация запретила его практику из-за опасностей, исходящих от гражданского населения, разбирающегося в боевых искусствах, сжигая любые тренировочные хижины, посвящённые данному боевому искусству. Нарушителей закона наказывали выстрелом в колено, фактически нанося увечья практикующим. Губернатор Роберт Браунригг запретил ангампору, полагая, что население, обученное рукопашному бою, будет труднее контролировать. Из-за этого боевое искусство было почти утеряно, его практиковала лишь горстка стареющих мастеров, которые сбежали в сельские деревни, чтобы тайно продолжать свою практику.

Сейчас настоящие мастера ангампоры живут тайно. Тем не менее, ангампора выжила в нескольких семьях, что позволило ей стать частью основной культуры Шри-Ланки после обретения независимости.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Angam – легендарное боевое искусство Шри-Ланки [Электронный ресурс] // Школы боевых искусств. – Режим доступа: http://martial-arts.com.ua/userfiles/mag_img/interv/doc/5_03_13_1.pdf. – Дата доступа: 16.09.2022.

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ СО СЛОВОМ «ГОЛОВА» В РУССКОЙ И ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ

Антипов А., Камара К.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Флянтикова Е. В.

Человеческое тело – это то, что всегда было доступно для наблюдения людей. Люди наблюдали за реакциями и действиями друг друга, осмыслили наиболее типичные реакции, учились интерпретировать эти реакции и типичное поведение представителей своей национальной группы. Поэтому неудивительно, что фразеологизмы, в составе которых есть соматический компонент, являются обширным пластом фразеологии любого народа. Фразеологизмы – ключ к культуре любого народа. Они являются важной частью лингвокультуры, так как за языковой оболочкой скрывается содержание, обладающее богатым культурным смыслом. Анализируя и