

использовали комментарии на социальные, культурные, религиозные, идеологические, экономические и политические вопросы.

Ранние литературные произведения Шри-Ланки влияли на стили, распространенные в остальной части Индийского субконтинента, но вместе с этим сложился значительный объем «местных» литературных произведений, отражающих жизнь царей, исторических событий и жизнь простых людей [1].

Сингальские романы появились в 1-м десятилетии 20 в. Их авторами были: С. де Силва, П. Сирисена (1875-1946), В. А. Силва (1892-1957) – исторический роман («Сунетра, или Мрачные времена», 1936) [3].

В 1900-х годах ланкийские писатели создали литературный жанр – фантастику. 40-е годы отмечены развитием жанра короткого рассказа: Х. Мунидас (1903-57) и Г. Б. Сенанаяке (р. 1903) [2].

Самые известные авторы Шри-Ланки: Г.Б. Сенанаяке, Сугатапала де Сильва, Махагама Секара, Саймон Навагаттегама, Доминик Джива, Эдиривера Сараччандра, Упул Шанта Саннагала, К. Джаятилака [3].

Некоторые романы были экранизированы. Одним из самых известных шри-ланкийских писателей, чьи романы до сих пор используются в школах, является Мартин Викрамасингхе. Он написал много детских книг, в том числе «Мадол дува».

Любители книги со всех концов страны ежегодно собираются на Международной книжной ярмарке в Коломбо, в коммерческой столице Шри-Ланки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сингальская Литература до XVII века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/VGPwDu>. – Дата доступа: 14.03.2022.
2. Ланкийская Литература. Википедия – Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/rGBVT>. – Дата доступа: 14.03.2022.
3. Известные писатели из Шри-Ланки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/VI2CVa>. – Дата доступа: 11.10.2022.

ХРАМ НАЛЛУРА: ОТ ИСТОРИИ К СОВРЕМЕННОСТИ

Варатараджан Н.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Флянтикова Е. В.

Храм Наллуря представляет собой важный и традиционный индуистский храм в Шри-Ланке, который расположен на севере. Это храм посвящен одному из индуистских божеств – лорду Муругану. Рядом с этим храмом в дальнейшем были построены другие индуистские храмы, посвященные божествам Ганеши, Шива и Шикти. Раньше места, где расположен данный храм, были столицей королей Джафны. Считалось, что эти земли заселяли люди, которые познали

Бога. Королевский дворец располагался в непосредственной близости от храма. Храм был построен в 948 году. Вокруг этого храма и дворца был построен город, который представлял собой традиционный храмовый город. В этом храме проводились как религиозные, так и общественные мероприятия. В нем также могли проживать представители королевской семьи, священники, солдаты. Поэтому храм являлся важным местом для тамилгов, которые в основном населяли эту местность. Однако вокруг храма также было построено множество других религиозных и культурных мест, поэтому неудивительно, что это место стало своеобразной культурной столицей, где собирались литераторы, философы, мыслители. Многочисленные войны, колонизация привели к тому, что храм несколько раз разрушался и восстанавливался. Существующий в настоящее время вариант храма был построен в 1734 году.

С древних времен храм использовался как оборонительная постройка. Поэтому жителями страны было много сделано для того, чтобы придать храму его первоначальный вид. Именно поэтому в храме были восстановлены надвратные башни – гопурам, которые являются отличительной чертой южно-индийской средневековой храмовой архитектуры. В храме также были восстановлены оборонительные стены и отстроено шесть колоколен. Ступенчатая архитектура храма также соответствует традиции построения южно-индийских индуистских храмов.

Храм Наллура – это важное место для всех индуистов, населяющих Шри-Ланку. Он является местом своеобразного паломничества всех тамилгов. Считается, что именно в этом храме индуисты могут понять сущность их религии, приобщиться к ней.

Это храм открыт для представителей и других религий. Однако существуют определенные требования ко внешнему виду посетителей: мужчины должны не иметь никакой одежды выше пояса, женщины должны быть одеты в юбки или платья, которые прикрывают колени. В храме не разрешено носить обувь.

Храм Наллура является местом для проведения большого религиозного праздника Кодияетрам в честь новолуния в августе. Это большой религиозный праздник, который продолжается 25 дней. Этот праздник начинается с поднятия священного флага. Флаг доставляется перед началом праздника в храм на специальной колеснице, принадлежащей династии Сенгупптар Кайкола Мудалияр. В течение этого праздника проводятся специальные религиозные ритуалы и молитвы.

Храм Наллура является не только важным культурным и религиозным местом в Шри-Ланке, он также выполняет определенную социальную роль: во время всех фестивалей и религиозных праздников люди могут приходить в данный храм, чтобы пообедать и отдохнуть. Для людей специально строятся навесы, где они могут посидеть в прохладе, поесть и выпить молоко. По вечерам на территории храма проводятся различные музыкальные мероприятия. Территория возле храма со временем превратилась не только в религиозное место, но и пространство для торговли, отдыха и даже поиска работы.

Таким образом, храм Наллура является традиционным индуистским храмом, традиционность которого отражается как в особенностях постройки данного храма (наличие места для помещения божества, внутреннего святилища, открытой площадки для молитв и отдыха, дополнительных сооружений и зданий, ступенчатая структура), так и в предназначении (место для молитвы, отдыха, приобщения к культуре и искусству, знанию и истине).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Индуистские святыни Шри-Ланки [Электронный ресурс] // Индианка. – Режим доступа: <https://indianka.me/gde-naiti-indiu-na-sri-lanke/>. – Дата доступа: 08.102022.

ТРАДИЦИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИНДИЙСКИХ И ЛАНКИЙСКИХ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Викраманата С.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Окуневич Ю. А.

Прекрасные ювелирные изделия – своеобразная визитная карточка Шри-Ланки и Индии. Традиции изготовления ювелирных украшений в этих странах уходят своими корнями в глубокую древность. Хотя ювелирные изделия были известны в Шри-Ланке на протяжении многих веков, традиционные ланкийские украшения часто ассоциируются с городом Канди, который называют ювелирной столицей Шри-Ланки. Существует легенда, что изначально эти украшения носила богиня Паттини, а потом они были подарены королевской семье Канди. Так появились кандийские ювелирные наборы. Традиционные украшения в Шри-Ланке часто изготавливались из серебра, которое затем покрывалось золотом либо инкрустировалось красными, зелеными и белыми драгоценными и полудрагоценными камнями. Эти ювелирные изделия были символами богатства, процветания, добродетели, благородства и исключительности. Помимо разнообразных коле, браслетов, серег и заколок для волос, традиционные кандийские украшения включают в себя также религиозные атрибуты и обереги.

Индийские ювелирные изделия имперского периода прекрасны и уникальны по-своему. Материалом для традиционных индийских украшений, как правило, является серебро или золото. Изделия богато инкрустированы бриллиантами наряду с драгоценными или полудрагоценными камнями. Известно множество разновидностей индийских украшений: серьги, браслеты, ожерелья, кольца для носа и пальцев ног, подвески, пояса и др. Индийские ювелирные изделия символизируют богатство, статус и власть.

На протяжении веков традиционное ланкийское и индийское ювелирное ремесло гармонично сосуществовали в тесном соседстве: они оказывали