

## ПОДСЕКЦИЯ № 2

# МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШРИ-ЛАНКЕ: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

**Абесекара С. М. А. С.**

Гродненский государственный медицинский университет  
Научный руководитель – Больгерт И. А.

Медицинские системы сингальского государства получили широкую известность еще в первом веке до нашей эры, когда в его столице – Анурадхапуре – имелось 18 больниц. Традиционные аюрведические принципы применяются на протяжении многих веков, они направлены на балансировку внутреннего состояния человека и укрепление его здоровья. В наши дни эти принципы подробно изучаются и начинают применяться в западных странах. Традиционная медицина Шри-Ланки предполагает лечение людей в равной степени как от физических, так и от психических заболеваний. Для лечения физических болезней используется Аюрведическая медицина, в то время как для лечения психических заболеваний набирают популярность в том числе и танцевальные методы и ритуалы. Они позволяют пациентам обрести уверенность и здоровое мышление.

Наибольшее распространение получили следующие танцевальные ритуалы: Кохомба Канкаария, Бали и Товил, Рухуну, Санни и Колам Натима. В зависимости от географического положения, вида демона и конкретной болезни могут применяться различные вариации этих танцев. Считается, что представления о ритуальных танцах были сформированы в 4-ом веке до нашей эры во время правления короля Пандукабхая и нашли свое отражение в Кохомба Канкаария. В те времена люди использовали танцы в ритуалах для защиты от болезней и природных бедствий.

Считается, что двумя наиболее эффективными формами исцеляющих танцевальных ритуалов являются бали и товил. Они прошли проверку временем и ежедневно используются множеством людей. Бали и Товил – яркие примеры применения танцев людьми, находящимися в поиске подходящих способов лечения различных болезней и фобий. В основе данных ритуалов лежат три взаимосвязанных понятия: исцеление, лечение и терапия. Обряд Товил представляет собой полуночную церемонию, сопровождающуюся «танцем дьявола». Этот танец предназначен не только для развлечений. В нем применяются древние аюрведические концепции для лечения людей со слабой психикой. Действо может длиться до 12 часов и позволяет взглянуть на глубоко укоренившиеся страхи человека с юмористической стороны. В результате, объектом лечения может быть не только отдельный человек, но и все общество. Во время танца, проходящего под барабанный бой с применением факелов и дымящейся смолы, создается магическая ночная аура. По сценарию ритуала

ведущий церемонии (эдура) надевает деревянную маску, украшенную яркими узорами и наделенную силой дьявола, и образует видимый канал связи между естественным и сверхъестественным мирами. Сингальцы убеждены, что болезни могут иметь как естественное, так и сверхъестественное происхождение.

В южных районах Шри-Ланки распространен танец Рухуну, предназначенный для изгнания нечистой силы. Существует множество его видов. Можно встретить также и второе название этого танца – Санни. Ритуал выполняется с применением одной из восемнадцати масок демонов, соответствующих различным болезням. Цель ритуала заключается в изгнании демона и тем самым освобождении своего организма от болезни. Очень часто танцоры в масках изображают змеино-голова короля Нагарахсу. На деревянной маске Нагарахсы изображена большая змея с длинными зубами и выпуклыми глазами и по три змеи меньшего размера с каждой боковой стороны. Демоны, вызывающие болезни, называются Санни Якку. Они не могут появиться на Земле, но сохраняют способность наносить человеку ущерб. Основу ритуалов якун натима составляет группа из 18 ритуалов – Даха-ата Санни Якка. Демоны, являющиеся главными действующими лицами этих ритуалов, соответствуют различным недугам (и духовным и физическим), которым подвержены в основном сельские жители. Некоторые из этих демонов: Кана-санния (слепота), Демала-санния (плохие сны), Голу-санния (немота), Бири-санния (глухота).

Чтобы показать этих демонов, используются яркие резные маски, призванные внушить страх и признать существование в нашей жизни сверхъестественных существ. Бири-санния (демон глухоты) изображен со змеей, выползающей из глаза и закрывающей ту часть головы, где должно быть ухо. Это напрямую связано с верой сингальцев в то, что кобра не имеет ушей и поэтому должна «слышать» глазами. Сингальцы признают силу и влияние якка на возникновение и лечение болезней. Они рассказывают различные истории, восхищаются силой демонов и воздают должное их таланту. Сладкие разговоры, подношения, а иногда даже угрозы заставляют якка вылечить болезни.

Маски Якун Натима и других танцевальных ритуалов Шри-Ланки являются атрибутами быстро угасающей культуры. В сингальском обществе в последние годы роль эдура ограничивается, а якку и другие дьяволы постепенно исчезают из общественного сознания. И хотя для туристов резные маски и танцевальные представления по-прежнему будут представлять огромный интерес, их фундаментальный «дух» и жизненная сила будут утеряны. Следующие поколения жителей Шри-Ланки смогут оценить силу и красоту танцевальных масок только по экземплярам частных или государственных коллекций.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. The Legends and Rituals of Sri Lanka's Masked Dances [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://theculturetrip.com/asia/sri-lanka/articles/the-evil-unmasked-the-legends-and-rituals-of-sri-lanka-s-masked-dances/>. – Дата доступа: 09.10.2022.