

ШРИ-ЛАНКИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ДРАМА СОКАРИ

Самарасингхе Г Х В М Д Г Р. П.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Больгерт И. А.

Шри-Ланка – красивый остров, расположенный на азиатском континенте южнее Индии. Прозванная «Жемчужиной Индийского океана» Шри-Ланка имеет ярко выраженную художественную самобытность, сформированную ее культурой и историей. На формирование шри-ланкийского театра как вида искусства огромное влияние оказали традиции и фольклор этой страны. Он использовался как способ общения между простыми людьми. Сценическое искусство в Шри-Ланке развивалось с давних времен. Развитию этой художественной формы способствовало множество факторов, включая традиции. Буквально за несколько десятилетий под влиянием религиозных общин народная драма поднялась на новый уровень развития.

Три самых важных традиционных вида драмы в Шри-Ланке: Колам, Надагам и Сокари. Жанр Сокари распространен в центральной высокогорной части страны. Этот стиль народного спектакля предлагает сосредоточиться в первую очередь на одном доминирующем члене сельского общества, таком как деревенский аюрведический врач. Считается, что этот вид театра возник в 17-18 веках в районе Канди. Эта область управлялась в основном правителями, которые женились на принцессах из Южной Индии. Сокари – самый популярный вид драмы, поскольку представляет зрителям деревенскую жизнь. Это культурное мероприятие, на котором помимо спектакля проводятся и другие мероприятия, например, благословение горожан. Местом проведения Сокари обычно является рисовое поле.

Персонажи драмы: Гурухами (молодой человек), деревенский доктор, Сокари (невеста Гурухами), Пария (слуга Сокари). Музыкальные инструменты, используемые в драме: хоранева, талампота, гатаберая.

Традиционный сюжет Сокари. В стране под названием Каси жил парень по имени Гурухами. Он женился на великолепной даме по имени Сокари, которая наняла в качестве своего слуги Парию. В поисках работы Гурухами со своей семьей ездил по разным странам. Однажды он приехал в Шри-Ланку, где построил дом. Как-то Гурухами направился в деревню в поисках пищи, и его укусила собака, жившая в доме сельского врача. Ему удалось вернуться домой. Он лег и расслабился на некоторое время. Пария, полагая, что Гурухами мертв, решил использовать свой шанс, чтобы подобраться поближе к Сокари. Сокари рассердилась на Пария и отправила его за врачом. Когда Пария нашел доктора, тот отказался идти в дом Гурухами, объясняя это тем, что Сокари должна лично попросить его об этом. В результате Сокари лично пошла за доктором. Врач лечил Гурухами до полуночи, а на рассвете ушли из его дома вместе с Сокари. Гурухами выследил свою жену и нашел ее в доме доктора. Он привел ее домой и наказал, а через некоторое время сжалился и простил.

Все диалоги в драме выполняются на диалекте, представляющем собой смесь сингальского и тамильского языков. Сокари – это ночное деревенское представление, начинающееся сразу после раннего ужина. Его церемониальные требования минимальны, требуется всего один крошечный алтарь для нескольких подношений богу по имени Паттини. Представление может проходить на любой открытой локации, часто для него выбирается рисовое поле. Все части повествования выполняются в стихах мужчинами под барабанный бой и хоровое сопровождение.

Типичное движение драмы Сокари – круговое: актеры передвигаются по арене простыми повторяющимися движениями, повествуя свой рассказ. После выполнения одной сцены они возвращаются на исходное место и начинают следующую сцену, также сопровождая ее круговыми движениями. Только слуга среди ключевых персонажей носит маску. В конце действия, которое происходит на рассвете, актеры снимают макияж перед алтарем, падают ниц перед богом Паттини и умоляют его о прощении за все недостатки в представлении.

В добрые старые времена постановки этой увлекательной драмы были достаточно частыми. В настоящее время существует несколько активных драматических трупп Сокари, состоящих из молодых мужчин. К сожалению, популярность Сокари в последнее время упала.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Sokari drama [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dancinglk.blogspot.com/2016/06/sokari-drama.html>. – Дата доступа: 02.10.2022.

ГЕНДЕРНЫЕ РОЛИ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В СОЦИАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ В ШРИ-ЛАНКЕ, РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ И БЕЛАРУСИ

Сиямбалапития С. Б., Пушпараджа К. Г.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Сентябова А. В.

Не во всем современном мире признается и поддерживается гендерное равенство. Существует гендерный разрыв в заработной плате, а также разница в выборе профессии и жизненных устремлений. Большая часть данных различий проистекает из восприятия гендерных ролей, распределяемых между мужчинами и женщинами в разных обществах. Воспринимаемые гендерные роли включают в себя ряд моделей поведения, установок и обязанностей, которые считаются приемлемыми, уместными или желательными для каждого пола.

Индекс гендерного неравенства (Gender Inequality Index) – комбинированный показатель Программы развития Организации Объединенных Наций (ПРООН), который измеряет развитие человека в странах мира с точки