

ДОМ И СЕМЬЯ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ ЖИТЕЛЕЙ ШРИ-ЛАНКИ

Никапития Т.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Флянтикова Е. В.

Традиционные дома в Шри-Ланке строились из глины, имели оштукатуренные стены и крышу из пальмовых листьев. Безусловно, современные дома в Шри-Ланке строятся из кирпича и имеют стеклянные окна. Постройки древних времен ориентировались на климат страны и подручные материалы, которые могли быть использованы для строительства.

Дома старались строить на возвышении, чтобы защитить жилище от затопления. Также для постройки выбирали наиболее ветреные места, чтобы обеспечить вентиляцию в доме. Традиционно в домах были глинобитные полы. Важным было обеспечить вентиляцию в доме, что актуально для жаркого и влажного климата. Поэтому традиционные дома шри-ланкийцев могли быть низкими, но достаточно широкими. Важным было то, чтобы окна выходили на разные стороны, что обеспечивало свободное циркулирование воздуха. Также такая конструкция позволяла попеременно находиться в тени в доме. Хотя комнат в доме было две или три, но это были достаточно просторные комнаты. Обязательным было наличие сада возле дома, что создавало дополнительную прохладу и тень. Часто с этой же целью строились двойные крыши, что позволяло задерживать воздух между двумя слоями пальмовых листьев и сохранять прохладную температуру в доме.

Стены домов в Шри-Ланке часто покрывались известью и белой глиной. Может показаться, что белый цвет является не очень практичным в стране с большим количеством дождей. Однако светлые стены отражали солнечный свет, что не позволяло жилище перегреваться.

В северо-восточной части дома выделялось особое место, где проводились молитвы и религиозные ритуалы.

Традиционная семья в Шри-Ланке обычно нуклеарная. Хотя существуют семьи, объединяющие под одной крышей три-четыре поколения. В случае такой семьи обычно вместе проживают родственники со стороны мужчины. Главой семьи считается отец или старший сын. Именно они должны зарабатывать деньги и обеспечивать семью всем необходимым. Также все важные решения в доме принимаются мужчинами. Мать – это женщина, в обязанности которой входит заботиться обо всех членах семьи. Именно поэтому традиционно мать не принимает пищу со всей семьей, а лишь обслуживает их во время трапезы. Исключение может стать ужин, который для

семьи является не только временем принятия пищи, но и общения. В случае развода в Шри-Ланке дети обычно остаются с матерью. Основные качества, которые прививают с детства, – это скромность, застенчивость, страх и стыд. Большое значение уделяется умению улыбаться. Родители учат, что лучше улыбаться, чем говорить.

Среди членов семьи, родственников при общении чаще используются не имена, а слова, обозначающие степень родства и характер родственных отношений. Именно с помощью данных слов говорящие подчеркивают степень близости друг с другом, уважения.

Семья и дом для жителей Шри-Ланки – это средство сохранения культуры, место передачи опыта и воспитания.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Островная архитектура разных народов: традиционные жилища народов Шри-Ланки, Фиджи и Мальдивских островов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.remontpozitif.ru/publ/stroitelstvo/stroitelstvo_doma/ostrovnaja_arkhitektura_raznykh_narodov_tradicionnye_zhilishha_narodov_shri_lanki_fidzhi_i_maldivskikh_ostrovov/73-1-0-1514. – Дата доступа: 23.09.2022.

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ МУХАММАДА ЮСУФА

Олимжонов У. О.

Барановичский государственный университет
Научный руководитель – Голуб И. А.

В середине 70-х гг в узбекскую поэзию пришла талантливая молодежь: Миразиз Агзам, Усман Азимов, Хуршид Даврон, Шавкат Рахмон, Мухаммад Юсуф и др. Она сформировала свой взгляд на человека, общественные явления, историю, морально-нравственные проблемы, художественное творчество и его задачи [1, с. 56]. От своих предшественников данные поэты унаследовали нравственный максимализм, притом значительно усилив, как бы обнажив это свойство. Мухаммад Юсуф в своих стихотворениях воспекает безграничную любовь к Родине, ее величие, независимость [1, с. 44].

Расцвет таланта одного из наиболее одаренных узбекских поэтов конца XX в. – начала XXI в. Мухаммада Юсуфа (1954-2002) пришелся на период становления нового независимого Узбекистана [4, с. 23]. Его поэзию можно охарактеризовать словами Пушкина, сказанными о Байроне: «Он исповедался в своих стихах невольно, увлеченный восторгом поэзии». Мухаммад Юсуф вошел в литературу в конце 70-х гг, и уже тогда о нем заговорили как о серьезном и необычайно талантливом поэте, который умел находить неповторимые и запоминающиеся образы, глубоко и своеобразно обыгрывать в художественной форме обычные события и явления жизни.