

проводить больше конкурсов на нашем языке, а также принимать на работу людей со знанием дивехи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Maldivian language [Электронный ресурс] // Wikipedia. – Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Maldivian_language#Word_origins. – Дата доступа: 02.10.2022.

2. A Concise Etimological Vocabulary of Dhivehi Language [Электронный ресурс] // Digital Dictionaries of South Asia. – Режим доступа: <https://dsal.uchicago.edu/dictionaries/maniku/frontmatter/frontmatter.html>. – Дата доступа: 02.10.2022.

РУВАНВЕЛИ МАХА СЕЙЯ КАК ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ ШРИ-ЛАНКИ

Конара М. К. С. К.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Макарова И.Н.

Буддистская ступа Руванвели Маха Сейя, также известная как Махатупа (Великая Тхупа), – это одна из самых известных достопримечательностей Шри-Ланки, расположенная в городе Анурадхапура. Построенная во II-I веках до н.э., во исполнение предсказания, сделанного самим Буддой, Руванвели Сейя, или Пагода золотой пыли, является одним из самых больших сооружений древнего мира и имеет высоту 103 м и диаметр 290 м.

В отличие от любых других гигантских ступ, сведения о строительстве которых не сохранились либо имеют разрозненный характер, «Махавамса» – историческая поэма о царях Шри-Ланки – описывает мельчайшие детали и предметы, использованные при строительстве Махатупы. Каждая деталь, начиная с подготовки земли, начатой королём Дутугамуну, и заканчивая завершением строительства его братом королём Саддатиссой, была точно записана, и неизвестно, были ли эти записи сделаны с определённой целью [1].

Так, известно, что на месте будущего строительства королём Деванампийатиссой был установлен столб, украшенный четырьмя Буддами: Какусандой, Конагамой, Кассапой и Гаутамой Буддой. Через 500 лет, в день полнолуния Весак Пойя, король Дутугамуну приказал убрать каменную колонну с надписями, воздвигнутую королем Деванампийатиссой, и разровнять это место. Фундамент под ступу был вырыт на глубину семь локтей и выложен круглыми камнями. Утрамбовывали камни слоны в кожаных башмаках. Далее на камни были нанесены слоями глина из Гималаев, штукатурка, кварц, сетка из железа, белые камни и горные кристаллы, а поверх них были уложены каменные плиты. Каменные плиты намазали смесью ртути, смолы древесного яблока и глины, а поверх смеси уложили бронзовые листы толщиной восемь дюймов, смазали мышьяком, смешанным с кунжутным маслом, и накрыли

серебряными листами толщиной в четыре дюйма. Согласно «Махавамсе», таких фундаментов было построено семь, чтобы Махатупа могла выдержать самое сильное землетрясение или стихийное бедствие.

Считается, что в реликтовой камере Махатхупы, которая никогда не подвергалась археологическим раскопкам, находится дрона с реликвиями Будды, хранящаяся в сосудах из чистого золота, украшенных золотом, серебром и драгоценными камнями. Согласно легендам, стены реликтовой камеры украшены фресками, изображающими цикл сансары Будды, серебряными и медными вазами и точной копией дерева Бо, сделанной из серебра. Шкатулка с реликвиями помещена на ваджрасану или подставку из алмазов и запечатана каменными плитами [2].

Как решили арханты, «помещение с реликвиями не должно сотрясаться даже от землетрясения; цветы, которые были принесены в этот день, не должны увядать до конца Правления Будды Готама; зажжённые лампы не должны погаснуть; глина, смешанная с благовониями и сандаловым деревом, не должна высохнуть; в камере хранения реликвий не должно появиться ни единой царапины; пятна не должны появиться ни на одном из золотых изделий», а враждебно настроенные лица не должны иметь никакой возможности увидеть камеру реликвий [2].

Король Дутугамуну умер, не успев достроить ступу, и её строительством занимался его брат, король Саддатисса. Тогда в Махатупе появилась чатра или зонтик, который не сохранился. Согласно Махавансе, чатра была украшена по кругу алмазами и большим рубином. Архитектор Шрин Амендра в своей книге «За пределами видящего ока; Махатхупа Ланки» [3] задаётся вопросом, не был ли зонт Махатупы своеобразным электрическим устройством. Это частично подтверждается наличием под чатрой упаковилы, сделанной из меди. Использование меди в упаковке, которая соединена с чатрой, притягивающей электричество, предполагает, что чатра и упаковка могли применяться для притягивания электричества из грозовых туч. Амендра далее комментирует, что использование металла с высокой проводимостью в камере реликвий и в фундаменте является частью грандиозного замысла, который должен был создать сложную схему с полупроводниками, конденсаторами, излучателями и заземлениями со священными реликвиями в центре в качестве источника энергии [3].

На внешней стене Махатупы вырезано 400 стоящих плечом к плечу слонов. Значение этих слонов объясняют двояко. По одному мнению, слоны поддерживают платформу, на которой стоит ступа, словно поддерживая землю в соответствии с буддистской космологией. По другой точке зрения, слоны просто помогали в строительстве ступы и это дань памяти величавым труженикам.

К сожалению, после многократных реставраций, начатых в 1893 году, ступа утратила свою первоначальную форму, однако остаётся одним из самых грандиозных памятников архитектуры Шри-Ланки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Stupas of Ancient Sri Lanka [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serandin99.blogspot.com/2017/01/the-dagobas-or-stupas-are-distinctive.html>. – Дата доступа: 01.10.2022.
2. Ruwanwelisaya [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://en-academic.com/dic.nsf/enwiki/2879684>. – Дата доступа: 01.10.2022.
3. Amendra, Sh. Beyond the Seeing Eye: The Mahathupa of Lanka / Sh. Amendra [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://books.google.lk/books/about/Beyond_the_Seeing_Eye.html?id=i8EYAAAAYAAJ&redir_esc=y. – Дата доступа: 01.10.2022.

РЕЙНКАРНАЦИЯ КАК ОСНОВНОЙ ПОСТУЛАТ БУДДИЗМА

Коттаге Я.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Флянтикова Е. В.

Одним из основных постулатов буддизма является постулат о перерождении души. Согласно учению Будды, душа не является постоянной и неизменной сущностью. И именно эта концепция отличает буддизм от других религий. Бесконечный процесс перерождения души в буддизме называется Пунарбхава. Душа перевоплощается в следующих жизнях. Однако её сущность всякий раз изменяется. Лишь карма является неизменной, она переходит из одной жизни в другую. Для объяснения этого процесса Будда использовал следующую метафору: душа подобна пламени, которое переходит от одной свечи к другой, однако не имеет своей собственной субстанции. Процесс реинкарнации связан с Сансара-чакрой, которая представляет собой седьмую высшую чакру, духовную сущность, объединяющую все чакры.

Сущность реинкарнации описан в «Малинда-паньхе» – важнейшем литературном памятнике буддизма. В данном произведении описывается диалог царя Милинды и буддийского мудреца Нагасена. По мнению Нагасена, сравнивавшего человека с колесницей, сущность человека не заключается в наборе частей тела или привычек. Тело и характер человека – это, по мнению Нагасена, лишь некая номинальная единица. Сущность человека – это нечто неосязаемое, как пламя свечи, которое может переходить из места в другое, из одного человека в другого. Душа условно состоит пяти элементов (скандх): форма, чувство, восприятие, ментальное образование и сознание. Однако в момент смерти эти части распадаются, и остается лишь шлейф из плохих и хороших мыслей и поступков (то самое пламя свечи), то, что определяет дальнейшее существование души, то, что душа берет с собой в следующее перевоплощение.

В жизни человек совершает ряд поступков – камма. Именно камма влияет на следующее перерождение человеческой души. Однако этого не следует бояться. Человек, осознавший значение своих мыслей и поступков, может