

ЛИТЕРАТУРА:

1. Anukshi, J. SriLanka's Fantastic Beasts and the Mythologies Behind Them / J. Anukshi [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://roar.media/english/life/culture-identities/sri-lankas-fantastic-beasts-and-the-mythologies-behind-them>. – Дата доступа: 09.10.2022.

СОЛЯРНАЯ СИМВОЛИКА В ШРИЛАНКИЙСКОЙ, КИТАЙСКОЙ И ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРАХ

Ваншапура А. Ч. С. В.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Сентябова А. В.

Солнце олицетворяет жизнь, энергию, позитивность, ясность, уверенность и многое другое. Это важный символ, который всегда составлял неотъемлемую часть жизни людей. Солнце является одним из самых древнейших почитаемых символов.

В культуре Шри-Ланки солнце играет важную роль [1]. Когда Солнце переходит из созвездия Рыб в созвездие Овен, в Шри-Ланке наступает Новый год. В сочетании со многими благоприятными факторами это одно из самых важных событий в индуистской культуре.

Также солнце и луна – два наиболее важных символа полярности в буддизме Ваджраяны. Солнце относится к женской мудрости, в то время как луна относится к мужскому аспекту сострадания. Солнце и луна также представляют абсолютную и относительную истину и бодхичитту [1]. Солнечные и лунные диски обычно изображаются в верхней части неба на танках (тибетских буддийских картинах) слева и справа от главного божества. Женская сторона, как правило, левая, мужская – правая. Солнце и луна также появляются в качестве украшений, таких, как серьги на божестве или подушка для божества.

В религиозной литературе индуизма солнце имеет частые упоминания как видимая форма Бога. Существует множество способов молитвы при восходе солнца. В индуизме Сурья – главное солнечное божество, сын Дьюса Питара [1]. Ритуал Сандхьяванданам, совершаемый некоторыми индуистами, представляет собой поклонение Солнцу. Во многих индуистских письменах Солнце упоминается как Царь, который едет на колеснице с семьей лошадьми, напоминающей семь цветов солнечных лучей.

В Древнем Китае считалось, что изначально существовало 10 солнц, все из которых были сыновьями солнечной богини Шихо. Каждый день она возила одного из них по небу в своей небесной колеснице. Однако однажды им стало скучно, и они решили вместе пересечь небо, опалив планету своим объединенным жаром и спровоцировав бога солнца Дижуну нанять лучника, чтобы преподать солнцам урок. Он сделал это, убив девять из них своими

стрелами, пощадив последнего только потому, что ребенок украл его последнюю стрелу [2].

Солнце в китайской культуре – это все то светлое, блистательное и хорошее, что только можно себе представить. Солнце – воплощение энергии янь, ее образ, возможно, поэтому символ играет в китайской культуре значительную роль [2].

Оно воплощает: свет, тепло и жизненность, весну и Восток (где восходит солнце). Также означает Императора, а в период правления Мао Цзэдуна, уже его, великого коммунистического лидера, сравнивали с Солнцем – «красное солнце в наших сердцах» [2]. Видимо, это наследство культурного восприятия отношений народа и Правителя (хоть императора, хоть председателя ЦК КП). Изображение Феникса и Солнца – олицетворяло счастливый брак, так как представляло Императрицу и Императора. В традиционной китайской культуре, символически момент солнечного затмения демонстрировал высшую силу Императрицы (Луны), способную затмить своего божественного мужа. Также, как и при лунном затмении, при солнечном затмении в китайских храмах звонили колокола, чтобы отогнать небесную собаку и восстановить солнечный свет.

В японской культуре в прошлом существовали документы, в которых переписка между Китаем и Японией велась как «от Сына Неба в стране, где восходит солнце, к Сыну Неба в стране, где заходит солнце», поэтому Японию часто называют еще страной восходящего солнца [3]. Само название Японии – «Ниппон» или «Нихон». Оба этих варианта пишутся одинаково и состоят из двух иероглифов: солнце и корень, начало. Буквальный перевод этого словосочетания звучит как «начало солнца», «корень солнца», то есть восход [3]. С восходом солнца японцы связывали будущее счастье и процветание, поэтому такое название страны подчеркивало ее счастливое будущее.

Солнце является культовым символом Японии, и оно широко используется в их искусстве. Существует даже история о богине солнца Аматэрасу из религии синто, которая считается основательницей Японии около 2700 лет назад [3].

Во многих культурах используют солнце как символ искусства, солнце является частью многих государственных эмблем. Например, «Хи-но-Мура» – «солнечный круг» или официальный флаг Японии, на котором изображено восходящее солнце на белом фоне [3].

Таким образом, солярная символика занимает важное место в шриланкийской, китайской и японской культурах.

ЛИТЕРАТУРА:

1. KaravaofSriLanka [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://karava.org/royal_symbols/sun_moon. – Дата доступа: 03.10.2022.
2. The Symbolism of Red in Chinese Culture [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.myku.co/blogs/journal/the-symbolism-of-red-in-chinese-culture>. – Дата доступа: 03.10.2022.

3. Japan, the land of the rising sun: meaning and origin [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.japan-experience.com/plan-your-trip/to-know/understanding-japan/japan-land-of-the-rising-sun-meaning>. – Дата доступа: 03.10.2022.

ТУРИЗМ В ШРИ-ЛАНКЕ И БЕЛАРУСИ

Джаялат А. М.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – к. филол. н., доцент, Пустошило Е. П.

Туризм – использование коммерческих услуг с целью проведения времени далеко от дома для отдыха и удовольствия.

В 2019 г. Шри-Ланка была названа лучшей страной в мире для путешествий по версии Lonely Planet. Причины этого – улучшенное транспортное сообщение, новые отели и множество достопримечательностей [1]. В 2019 г. Беларусь, по версии Lonely Planet, вошла в десятку лучших стран для посещения. Издательство приветствовало 30-дневный безвизовый режим и высоко оценило белорусское искусство и сервис [2]. Таким образом, и Шри-Ланка, и Беларусь занимают хорошие позиции в туристических рейтингах.

История Шри-Ланки насчитывает более 3000 лет. Там находятся некоторые из древнейших городов мира, включая Анурадхапуру, Полоннаруву и Дигамадуллу. Когда-то славные поселения, дворцы, храмы, монастыри, больницы и театры, искусно возведенные из камня, со временем были заброшены и забыты среди высоких джунглей. Из всех древних городов Шри-Ланки самым знаменитым и изысканным является Королевство Анурадхапура, которое также является одним из самых священных городов буддистов мира. Этот город был столицей Шри-Ланки с 4-го в. до н. э. до рубежа 11-го в. н. э. Он был одним из самых стабильных и долговечных центров политической власти и городской жизни в Южной Азии. Еще одна достопримечательность Шри-Ланки – Сигирия. Непрístupная крепость 5-го в. н. э. и сад с фонтанами, которые функционируют до сих пор, демонстрируют некоторые из самых футуристических элементов ландшафтного дизайна и старейшие фрески, зарегистрированные в стране. Полоннарува, второе по древности королевство страны, может похвастаться ирригационными системами, которые до сих пор обеспечивают фермеров в Полоннаруве и ее окрестностях водой для полива. Дигамадулла, Восточное королевство Шри-Ланки, было сельскохозяйственной и духовной столицей страны во времена королевства Анурадхапура. Последнее королевство Шри-Ланки, Королевство Канди, является свидетельством способности жителей Шри-Ланки подниматься из пепла. После более чем трехкратного сожжения и разорения португальцами в нем до сих пор сохранились прекрасные дома, дворцы и храмы почти 500-летней давности [3].