

разрушенное здание, расположенное почти рядом с большой трапезной, известной как Махапали.

В настоящее время одна из наиболее почитаемых буддийских реликвий находится в самом сердце острова Шри-Ланка, в городе Канди, в Храме зуба Будды, также называемый Шри Далада Малигава. Храм располагается на территории королевского дворца, там также находятся 4 индуистских храма, храмовый музей, зал собраний и музей Истории Буддизма. Крыша над залом, где хранится зуб, покрыта золотыми пластинами.

Сам зуб не показывается широкой общественности, лицезреть можно лишь большую седьмую шкатулку, в которой он хранится, вложенную в 6 шкатулок меньшего размера, по принципу матрешки. Зуб Будды участвует в ежегодной праздничной процессии «Эсала Перахера», когда его выносят из храма и везут по городу на спине слона, обходя город и давая возможность верующим увидеть главную святыню Шри-Ланки. Ранее доступ к зубу имели лишь высшее духовенство и король.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Roots of power: the long journey of Buddha's tooth [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ozy.com/true-and-stories/roots-of-power-the-long-journey-of-buddhas-tooth/89012/>. – Дата доступа: 05.10.2022.

## СПЕЦИФИКА МИФИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ ИЗ НАРОДНЫХ СКАЗОК ШРИ-ЛАНКИ

**Ванасингхе В. М. Д. М.**

Гродненский государственный медицинский университет  
Научный руководитель – Сентябова А. В.

Фольклор народов Шри-Ланки богат и разнообразен. Сингалы не делают различия между рассказами, легендами, мифами и баснями, а называют их общим термином катха (рассказ) [1]. На восприятие ланкийцами мифических существ влияют шриланкийские народные сказки, которые содержат большое разнообразие мифических персонажей из индийской мифологии.

Остановимся подробнее на мифических существах, у которых преобладают животные черты.

Макара – это морское чудовище-крокодил, встречающееся в индуистском и буддийском искусстве и мифологии. Данное существо описано в Рупавалии, санскритской книге художественного канона Шри-Ланки, как имеющее «хобот слона, ноги льва, уши свиньи, тело рыбы, живущей в воде, зубы, вывернутые наружу, глаза, как у человека, и великолепный хвост» (в переводе со средневекового сингальского искусства) [1].

Симха, или лев, является важным символом в сингальском искусстве и поэзии, где он олицетворяет мифического предка, олицетворяющего силу, величие и достоинство. Как вспоминается в Махабхарате: «Таким образом, Симха, гордый, как лев, свободный от страха и замешательства, устремляется к горам» [1]. Голова льва, изображенная без его тела, называется кибихи-муна.

Нари-лата-вела – это мифическая виноградная лоза с цветами в форме женщин, эти женщины «во всем мудры совершенной красотой, великолепны в изяществе» [1]. Виноградная лоза растет в Гималаях, излюбленном месте обитания мифических существ Шри-Ланки. Согласно другой буддийской легенде, увидев один из этих цветов, один аскет, посвятивший себя медитации глубоко в джунглях, отказался от своих духовных достижений в пользу мирской жизни. Позже он женился и жил мирской жизнью со своей семьей.

ЧандаКиннара – существа, чьи лица и бюсты изображали совершенную человеческую красоту, в то же время они были покрыты нежными коричневыми перьями от талии ниже, поддерживаемыми двумя парами ног, которые могли бы принадлежать паре страусов. Согласно легенде, они жили глубоко в лесу и любили музыку и танцы.

Гаруда – крупное птицеподобное существо, появляющееся как в индуистской, так и в буддийской мифологии. Его описывали по-разному, наиболее распространенным было то, что у него были черты как орла, так и человека. Его часто изображают с золотым телом, красными крыльями, белым лицом и выдающимся клювом. Он также носит корону и имеет несколько конечностей. У него часто украшения в виде змей на различных частях тела. Индуисты верят, что Гаруда, второстепенное божество, служило колесницей (ваханой) бога Вишну, одного из главных божеств в индуизме, но также почитаемого буддистами Шри-Ланки. По бокам от него две его жены, Рудра и Сукирти. Также считается, что Гаруда представлял пять вайю (ветров) внутри человеческих существ – прану, апану, вьяну, удану и саману – через свои пять форм: Сатью, Супарну, Гаруду, Таркшью и Вихагешвару [1].

Джатаю–полубог, принимающий облик стервятника. Он также был давним другом отца Рамы, Дашаратхи, и младшим сыном Аруны, олицетворявшего красноватого сияния восходящего Солнца [1].

Мифические существа Шри-Ланки не ограничиваются сушей и морем.

С головой бивня и телом орла Атакандха Лихиния – мощное птицеподобное существо, способное поднять двух слонов одновременно [1]. Считается, что данные полуптицы питаются слонами.

Шарапендия или Гурулупакшия имеет грациозное тело лебедя и величественную голову льва [1]. В древней литературе этот грациозный воин изображается как существо, способное бороться со злом.

Таким образом, в шриланкийском фольклоре чаще всего встречаются существа, сочетающие в себе признаки нескольких животных одновременно.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Anukshi, J. SriLanka's Fantastic Beasts and the Mythologies Behind Them / J. Anukshi [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://roar.media/english/life/culture-identities/sri-lankas-fantastic-beasts-and-the-mythologies-behind-them>. – Дата доступа: 09.10.2022.

## СОЛЯРНАЯ СИМВОЛИКА В ШРИЛАНКИЙСКОЙ, КИТАЙСКОЙ И ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРАХ

**Ваншапура А. Ч. С. В.**

Гродненский государственный медицинский университет  
Научный руководитель – Сентябова А. В.

Солнце олицетворяет жизнь, энергию, позитивность, ясность, уверенность и многое другое. Это важный символ, который всегда составлял неотъемлемую часть жизни людей. Солнце является одним из самых древнейших почитаемых символов.

В культуре Шри-Ланки солнце играет важную роль [1]. Когда Солнце переходит из созвездия Рыб в созвездие Овен, в Шри-Ланке наступает Новый год. В сочетании со многими благоприятными факторами это одно из самых важных событий в индуистской культуре.

Также солнце и луна – два наиболее важных символа полярности в буддизме Ваджраяны. Солнце относится к женской мудрости, в то время как луна относится к мужскому аспекту сострадания. Солнце и луна также представляют абсолютную и относительную истину и бодхичитту [1]. Солнечные и лунные диски обычно изображаются в верхней части неба на танках (тибетских буддийских картинах) слева и справа от главного божества. Женская сторона, как правило, левая, мужская – правая. Солнце и луна также появляются в качестве украшений, таких, как серьги на божестве или подушка для божества.

В религиозной литературе индуизма солнце имеет частые упоминания как видимая форма Бога. Существует множество способов молитвы при восходе солнца. В индуизме Сурья – главное солнечное божество, сын Дьюса Питара [1]. Ритуал Сандхьяванданам, совершаемый некоторыми индуистами, представляет собой поклонение Солнцу. Во многих индуистских письменах Солнце упоминается как Царь, который едет на колеснице с семьей лошадьми, напоминающей семь цветов солнечных лучей.

В Древнем Китае считалось, что изначально существовало 10 солнц, все из которых были сыновьями солнечной богини Шихо. Каждый день она возила одного из них по небу в своей небесной колеснице. Однако однажды им стало скучно, и они решили вместе пересечь небо, опалив планету своим объединенным жаром и спровоцировав бога солнца Дижуну нанять лучника, чтобы преподать солнцам урок. Он сделал это, убив девять из них своими