

торжественно посадил это дерево на высокой террасе и окружил саженец перилами из золота. Это событие стало началом новой эры буддизма в Шри-Ланке.

Дерево Бодхи является не только символом буддизма, но и сакральным символом, который объединяет в себе сферы мироздания – преисподнюю, земной мир и небо. Поэтому фикус – неизменный атрибут практически любого буддийского храма. Если присмотреться внимательно, можно заметить, что купола и арки храмов повторяют очертания листьев этого растения.

Дерево растет на специальном возвышении. Его окружают позолоченные перила. Специально созданные подпорки не позволяют склонившимся ветвям упасть и сломаться. Для защиты Шри Маха Бодхи от животных и стихий по внешнему периметру от него посажены деревья и построена стена с ограждениями. Вокруг дерева Бодхи есть четыре входа, которые направлены на четыре стороны света. Наверху каждого входа имеется алтарь, куда можно возложить цветы. Дерево имеет множество ветвей, что позволяет полностью укрывать сидящего под ним прохладной тенью.

В декабре и июне в месте, где находится священное дерево Бодхи, празднуют дни Пойя (Роуа) – важнейшие религиозные праздники, связанные с зарождением буддизма в Шри-Ланке.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Jaya Sri Maha Bodhi [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.atlasobscura.com/places/jaya-sri-maha-bodhi-tree>. – Дата доступа: 13.10.2022.
2. About Jaya Sri Maha Bodhi [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.srimahabodhi.lk/web/about/>. – Дата доступа: 13.10.2022.

ИСТОРИЯ ЗУБА БУДДЫ – САМОЙ ПОЧИТАЕМОЙ РЕЛИКВИИ В ШРИ-ЛАНКЕ

Араввала Д. В. К. П.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Больгерт И. А.

Поклонение телесным останкам Будды, как записано в Махапариниббана-сутте (Летопись кончины Будды), было санкционировано самим Буддой на пороге его кончины.

Будда провозгласил, что четыре благородные личности достойны того, чтобы их телесные останки почитались: Будда, Личные Будды (Будды Паччека), Араханты (ученики Будды) и Вселенские Монархи (короли Чаккаватти).

Останки Будды после их распределения между различными государствами, претендовавшими на реликвии, были помещены в

погребальные курганы, известные как ступа. Однако, как говорили, четыре клыка хранились отдельно и им поклонялись.

Правому клыку поклонялись в небесных владениях царя богов Сакры, в то время как другому поклонялся царь Гандхары в современном Пакистане. Третий был унесен нагами, которые поместили его для поклонения в золотую комнату-святилище. Четвертый, левый клык, был извлечен из погребального пепла и передан королю Калинги в Восточной Индии, как записано в Дигха Никая.

С тех пор Зубная реликвия Калинги стала объектом великого почитания поколений королей Калинги, пока не вызвала гнев последователей-брахманов. Фанатичные правители предприняли несколько попыток уничтожить Реликвию. Тем не менее, Зубная реликвия была чудесным образом спасена от подобных зверств.

Короли других государств пытались завладеть Зубной реликвией для личного почитания. Последним индийским правителем, обладавшим Зубной реликвией, был Гухасива из Калинги (около 4 века нашей эры). Попытка соседнего государства развязать войну с Гухасивой за обладание Зубной реликвией привела к тому, что эта почитаемая реликвия была вывезена из Индии. Таким образом, с самого начала Зубная реликвия стала рассматриваться как важный символ почитания.

К этому времени буддизм прочно укоренился на Шри-Ланке, и правители острова поддерживали тесные отношения с индийскими штатами, которые поощряли буддизм. По-видимому, именно по этой причине правитель Калинги, находясь под неминуемой угрозой гибели в бою, решил отправить Зубную реликвию своему другу, королю Шри-Ланки.

Примерно через восемь столетий своего существования в Индии Зубная реликвия была тайно вывезена Дантой и Хемамалой, которые, по некоторым данным, были зятем и дочерью Гухашивы. В таких литературных произведениях, как «Датавамса», «Даладасирита» и «Хроника Махавамсы», описаны многочисленные и разнообразные превратности судьбы, через которые прошла пара по пути в Шри-Ланку, чтобы сохранить реликвию. Например, есть информация, что принц и принцесса облачились в одежды аскетов и несли Реликвию, спрятанную в прическе Хемамалы, чтобы ее не заметили прохожие.

Также отмечено, что Реликвия совершила несколько чудес в пути на самом корабле, будучи почитаемой людьми и сверхчеловеческими существами.

Согласно сингальскому тексту Далада Сирита, в Шри-Ланке Реликвия хранилась в Мегагири вихара в парке Махамегхавана.

Хроника Махавамса сообщает, что король Кирти Шри Мегхаванна с большой верой хранил Зубную реликвию в здании под названием Дхаммачаккагеха, первоначально построенном королем Деванампийтиссой в 3 веке до н.э., в королевской ограде (Раджаваттху).

Король построил специальное святилище и поместил в него Зубную реликвию. Это святилище в настоящее время идентифицировано как

разрушенное здание, расположенное почти рядом с большой трапезной, известной как Махапали.

В настоящее время одна из наиболее почитаемых буддийских реликвий находится в самом сердце острова Шри-Ланка, в городе Канди, в Храме зуба Будды, также называемый Шри Далада Малигава. Храм располагается на территории королевского дворца, там также находятся 4 индуистских храма, храмовый музей, зал собраний и музей Истории Буддизма. Крыша над залом, где хранится зуб, покрыта золотыми пластинами.

Сам зуб не показывается широкой общественности, лицезреть можно лишь большую седьмую шкатулку, в которой он хранится, вложенную в 6 шкатулок меньшего размера, по принципу матрешки. Зуб Будды участвует в ежегодной праздничной процессии «Эсала Перахера», когда его выносят из храма и везут по городу на спине слона, обходя город и давая возможность верующим увидеть главную святыню Шри-Ланки. Ранее доступ к зубу имели лишь высшее духовенство и король.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Roots of power: the long journey of Buddha's tooth [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ozy.com/true-and-stories/roots-of-power-the-long-journey-of-buddhas-tooth/89012/>. – Дата доступа: 05.10.2022.

СПЕЦИФИКА МИФИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ ИЗ НАРОДНЫХ СКАЗОК ШРИ-ЛАНКИ

Ванасингхе В. М. Д. М.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель – Сентябова А. В.

Фольклор народов Шри-Ланки богат и разнообразен. Сингалы не делают различия между рассказами, легендами, мифами и баснями, а называют их общим термином катха (рассказ) [1]. На восприятие ланкийцами мифических существ влияют шриланкийские народные сказки, которые содержат большое разнообразие мифических персонажей из индийской мифологии.

Остановимся подробнее на мифических существах, у которых преобладают животные черты.

Макара – это морское чудовище-крокодил, встречающееся в индуистском и буддийском искусстве и мифологии. Данное существо описано в Рупавалии, санскритской книге художественного канона Шри-Ланки, как имеющее «хобот слона, ноги льва, уши свиньи, тело рыбы, живущей в воде, зубы, вывернутые наружу, глаза, как у человека, и великолепный хвост» (в переводе со средневекового сингальского искусства) [1].