

Если говорить о сладких блюдах, то, возможно, что белорусы любят сладости больше, чем жители Шри-Ланки. Мед – главный натуральный десерт белорусов. Распространенные десерты: сладкие блины с творожной начинкой, мороженое, пирожные, фрукты и ягоды также являются распространенными десертами.

Десерты в Шри-Ланке включают в себя различные виды сладких блюд. «Ваталаппам» – самый аппетитный десерт на Шри-Ланке. Его готовят из кокосового молока, джаггери, орехов кешью и яиц. «Калу додол», «пани валалу», «конда кавум», «атхираса», «кокис», «аггала» – наиболее распространенные десертные блюда на Шри-Ланке. Я люблю белорусские десерты, потому что они имеют очень разнообразные вкусы.

На мой взгляд, в обеих странах вкусная и аппетитная кухня. Отличительные особенности белорусской кухни: натуральный вкус блюд, а также то, что они являются более полезными по сравнению с блюдами в Шри-Ланке.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Sri Lankan Fish Curry Recipe [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.theflavorbender.com/sri-lankan-fish-curry-recipe/>. – Дата доступа: 02.10.2022.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Пышкайло А. В.

Гродненский государственный университет им. Янки Купалы
Научный руководитель – к. филол. н., доцент Кавинкина И. Н.

Прогрессивное развитие современного искусства невозможно без тщательного изучения традиций. Народное искусство – это наше материальное и духовное богатство. Оно уникально и разнообразно в своих формах и является важной частью национальной культуры и обучения детей. Любая традиция – это предыдущая инновация, а любая инновация – это традиция в будущем развитии современного учащегося. На самом деле, традиционные качества любому обществу не присущи с самого начала; они имеют свои истоки, а значит, когда-то были инновацией. И то, что мы считаем инновацией, либо не приживется в культуре, вымрет и будет забыто, либо приживется и, в конце концов, перестанет считаться инновацией и станет традицией [1].

Каждая новая традиция в школьном обучении начинается как инновационное действие, и именно через коллективный опыт проверки инноваций то или иное может стать традицией. В то же время на протяжении всего процесса развития человечества необходимо поддерживать определенный баланс между традициями и инновациями, только такое сочетание позволяет

обществам сохранять как свою самобытность, так и адаптацию к изменяющимся условиям жизни. С этой точки зрения, традиция является как фактором адаптации (данного сообщества), так и результатом адаптации (поколений, предшествовавших данному сообществу). Инновация приживается в обществе только в том случае, если она вписывается в существующую систему смыслов культурного опыта общества, соответствует существующим традициям или порождает новые [2].

До 1960-х гг научный взгляд на понятие «традиция» определялся подходом, разработанным Максом Вебером, который сводился к жесткой раздвоенности между категориями традиции и рациональности. Традиционные институты, обычаи и образ мышления рассматривались как препятствия на пути развития общества. Фактически, интерес исследователей сосредоточен на вопросе модернизации, так что традиция характеризуется в основном в негативном ключе, как оппозиция модернизации процесса образования. Поэтому, с этой точки зрения, процесс модернизации всегда подрывает, ослабляет и вытесняет традицию. Традиция рассматривается как увядающее явление, которое не может ни по-настоящему противостоять современным формам жизни, ни сосуществовать с ними в педагогической системе. Феномен традиционной культуры рассматривается как грубая вещь, которая должна исчезнуть по мере того, как процесс модернизации обучения становится все более динамичным [3].

Начиная с семидесятых годов, все чаще высказывается идея о том, что традиции и инновации, традиции и современность взаимосвязаны и взаимозависимы в русле современного педагогического обучения. Так, Л. и С. Рудольф на примере Индии показывают, что даже те традиционные институты (касты, расширенные формы семьи и т.д.), которые раньше считались исключительно стабильными и неизменными, а потому безоговорочно противостоящими силам современности, особенно экономическому развитию, на самом деле не только сосуществуют с современными институтами, но и приспосабливаются к их требованиям, существенно модифицируя их, чтобы выступать в качестве агентов современности в данной традиционной социальной организации [4].

Очевидно, что традиционность является атрибутом содержания любой цивилизации, а конкретные традиции – ее элементами. Более того, характер традиции определяет форму цивилизации. Чем устойчивее традиции, тем устойчивее цивилизация. Соотношение традиций и инноваций в жизни цивилизации также важно. С этой точки зрения проводится различие между «традиционными» и обычными цивилизациями: в «традиционных», где соотношение традиций и инноваций направлено в сторону традиций, такие цивилизации развиваются медленно, что может привести к их отставанию от других цивилизаций в своем развитии, и поэтому они уязвимы для внешних злонамеренных влияний.

Если традиция – это консервативный элемент цивилизации, то культура обучения – это инновационный элемент. В то же время «традиционность» может – вторично – распространяться на инновационность: в этом отношении

культура – явление специфическое для истории человечества, т. е. традиционное, выступающее как особое качество его деятельности. При этом «традиционной» становится именно форма культуры как инновационной деятельности, выражения творчества, а не сама культура как неотъемлемое свойство жизнедеятельности человека [5].

В любом обществе и педагогической системе должны быть традиции и инновации. Если общество лишено инноваций, оно будет поглощено обществами, которые внедряют инновации. Если общество состоит только из инноваций, оно само распадется, потому что не будет традиции, а одна из ролей традиции – солидарность. Данные элементы должны быть активно внедрены в систему обучения и образования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Державин, Н. С. Происхождение белорусского народа / Н. С. Державин. – М. : Просвещение, 2016. – 125 с.
2. Культурология: учеб. пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.]; под общ. ред. С. В. Лапиной. – 2-е изд. – Минск: ТетраСистемс, 2004. – 495 с.
3. Ермишина, Н. Д. Культурология : учеб. пособие. / Н. Д. Ермишина. – М. : РИО РТА, 2004. – 344 с.
4. Седов, В. В. Традиции и обряды белорусского народа / В. В. Седов. – М. : Просвещение, 2005. – 120 с.
5. Учебный курс по культурологии / под ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д., 2006. – 311 с.

УНИКАЛЬНЫЕ ПОХОРОННЫЕ ТРАДИЦИИ ШРИ-ЛАНКИ

Р. Б. Сингхапратапа В. М. П. М. К.

Гродненский государственный медицинский университет
Научный руководитель –Большерт И. А.

Смерть – это факт жизни. Обряды и ритуалы, связанные со смертью, у разных народов существенно различаются. В многонациональной и многокультурной стране, такой, как Шри-Ланка, похоронные ритуалы и обряды отражают надежды, ценности и мечты сообщества. Обычно в Шри-Ланке труп умершего остается в собственном доме в течение 2-3 дней. Похоронные традиции в тамильской, сингальской и мусульманской общинах разнятся.

Захоронения в лесу. До появления современных методов похорон в Шри-Ланке практиковалась вековая традиция под названием «кале гаханава», согласно которой трупы выбрасывались в лес на съедение животным.

Кремация. Шри-Ланка является преимущественно буддийской страной. Большинство буддистов в Шри-Ланке не хоронят, а кремируют. Ученые считают, что данная практика берет начало со времен Будды.

Мала Бата (специальное траурное блюдо). Приготовление Мала бата является одной из самых важных традиций на похоронах в Шри-Ланке.