

3. Contrast media and the kidney: European Society of Urogenital Radiology (ESUR) Guidelines/ H. S. Thomsen // British J of Radiol. – 2003.
4. Nephrology: 3. Safe drug prescribing for patients with renal insufficiency/ J.Kappel. – 2002. – P. 30-57.
5. Prevention of contrast media nephrotoxicity – the story so far. Clin Radiol. 2004/ S. K. Morcos. – 2003. – P. 381-389.

КУЛЬТУРА И САМОБЫТНОСТЬ ШРИ-ЛАНКИ В ТАНЦЕ

Бататхуруге Сасанди Лакшани

Гродненский государственный медицинский университет

Научный руководитель: ст. преподаватель Мишонкова Н. А.

Актуальность. Шри-Ланка – красивый остров, расположенный в Индийском океане. Шри-Ланка – страна, с богатой культурой и традициями. Культура Шри-Ланки имеет очень глубокие корни. На таком небольшом по масштабу острове, соседствуют буддисты, индуисты, христиане и мусульмане. Архитектура и достопримечательности острова пропитаны буддизмом, так как именно в здесь сохранилось самое большое в мире количество изображений Будды. Ритуалами на Шри-Ланке сопровождается почти все: домашние дела, переезд, первый день занятий в школе, закладка нового дома, посев риса, сбор урожая и все прочие события личной и общественной жизни [3].

Цель. Описать культуру танца в Шри-Ланке.

Методы исследования. Описание и сравнение.

Результаты и их обсуждение. Традиционные танцы Шри-Ланки основаны на ее главной религии – буддизме. Игра на барабанах и маски играют также важную роль в традиционном танце Шри-Ланки. Существует три типа танца, которые отличаются и выполняются в зависимости от района страны. Это «Ударата», «Пахатхарата» и «Сабарагаму».

Танец «Ударата» зародился в центральном регионе страны. Основным музыкальным инструментом является «Гата Берая», который похож на барабан. Этот танцевальный навык основан на Ваннам, их восемнадцать. Каждый из ваннам имеет свою историю, на которой он основан. Танец «Ударата» имеет различные виды: Вес, Пантеру, Удакки, Талам, Рабан [1, 2].

Танец «Пахатхарата» возник на юге Шри-Ланки. «Як берая» является основным музыкальным инструментом, который используется. В этом также есть глубокая историческая сторона, на которой она основана. Некоторые из танцевальных навыков, которые были в танце, – это поклонение богам в религии.

Танцевальное мастерство «Сабарагамува» исполняется в юго-западном регионе страны. «Даула» – это основной музыкальный инструмент, который

используют здесь. Этот танцевальный навык также имеет «vappam», которые являются характерным для него, у него также есть религиозная основа [1, 2].

Все танцевальные виды имеют свою собственную красоту и навыки искусства в сочетании с традициями. У них также разные костюмы и платья, которые отличаются друг от друга. Танцы в культуре Шри-Ланки сохраняют восточные танцевальные традиции. Особенностью этих танцев считаются изощренные акробатические па и большая подвижность. Национальные праздники, религиозные процессии и все ритуальные церемонии жители страны сопровождают танцевальными номерами. Каждый регион страны имеет свои предпочтения: на юго-западном побережье Шри-Ланки чаще встречаются грациозные пластичные танцы «рухуну», сюжеты для постановок берутся из жизни. Динамичные танцы выражают преданность и уважение к Богу, они популярны в районе Канди [1, 2, 3].

Все эти танцы исполняются на главных мероприятиях в Шри-Ланке, особенно на фестивале «Канди Эсала Перахара», который является основным религиозным событием, проводимым каждый год буддистами для поклонения священной реликвии Зуба Будды. Это самые красивые религиозные мероприятия, которые проводят в мире. В настоящее время они широко исполняются и практикуются для молодого поколения, даже исполняются на международном уровне [1, 2, 3].

На самой южной точке Шри-Ланки, мысе Дондра, недалеко от города Матара проходит фестиваль, посвящённый богу Вишну. Представления местных танцоров, красочное шествие и ярмарка ремёсел составляют основу этого праздника [1, 3].

Дурутху Поя, день полнолуния по Григорианскому календарю, посвящён самому первому визиту Будды в Шри-Ланку (он был на «благословенном острове» 3 или 4 раза). В Келании, в буддистском храме Раджа Маха Вихара, немного южнее Коломбо, устраивают перахеру (процессию), чтобы отметить это знаменательное событие. Перахера является, самой впечатляющей стороной фестивалей Шри-Ланки; в ней участвуют множество традиционно одетых танцоров, барабанщиков, погонщиков с бичом, акробатов и красочно одетых слонов. Для посетителей это одно из наиболее привлекательных культурных событий в Шри-Ланке [1, 2].

Начиная с дня полнолуния Эсала Поя, проходит семидневный фестиваль Перахера в деревушке Унаватуна, неподалёку от Галле, где тысячи верующих собираются как в самой деревне, так и на пляже.

Фестиваль традиционного танца и барабанов Шри-Ланки охватывает историю, религию, мифологию и искусство Шри-Ланки. Лучшим хореографом и исполнителем ударных инструментов является Равиабанду Видияпати (Ravibandhu Vidyapati). Равиабанду Видияпати родился в семье последователей традиционного танца – один из лучших танцоров, хореографов и музыкантов ударных инструментов Шри-Ланки. Равиабанду Видияпати получил мировое признание.

Выводы. Жители Шри-Ланки бережно хранят и передают из поколения в поколение жители традиционные танцы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Культурная дипломатия как орудие «мягкой силы»: интервью с послом Шри-Ланки. 2017-07-06. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.acc.go.kr/ru_info/board/board.do?PID=0403&boardID=ACCSTORY&action=Read&idx=389&searchType=all&searchText=&pageIndex=1-. – Дата доступа: 02.03.2022.
2. Праздничные дни Ш-Л [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.srilanka-express.com/russian/whatson.html>. – Дата доступа: 02.03.2022.
3. Традиции. Культура Шри-Ланки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://joinup.ua/uk/a_spravochnik_post/traditsii-sri-lanka/. – Дата доступа: 02.03.2022.

ВЕРХНЯЯ ЛОБЭКТОМИЯ СПРАВА У ПАЦИЕНТА С ПРАВОСТОРОННЕЙ ДУГОЙ АОРТЫ

Бекиш А. К., Случич О. И., Шидловский Д. В., Кропа Ю. С.

Гродненский государственный медицинский университет

Научный руководитель: к.м.н., доцент Могилевец Э. В.

Актуальность. Правая дуга аорты (ПДА) – редкий врожденный порок развития, при котором дуга аорты располагается с правой стороны грудной клетки и проходит справа от трахеи. Частота встречаемости варьирует от 0,04 до 0,14% и зависит от методов обнаружения: при радиологических способах на ее долю приходится 0,05-0,1%, по данным аутопсий – 0,04-0,1% [1].

Цель. Анализ результатов выполнения верхней лобэктомии справа у пациента с ПДА. Изучение современных литературных публикаций по данной тематике.

Методы исследования. Пациент Г., 61 год, госпитализирован в торакальное отделение с подозрением на рак верхней доли правого легкого. При поступлении жалоб не предъявлял. Данные объективного осмотра в пределах физиологической нормы, увеличения лимфоузлов не обнаружено.

Из анамнеза известно, что подозрение на данную патологию возникло при амбулаторном рентгенологическом обследовании ОГК. Была выполнена РКТ, в результате которой выявлены ПДА и объемное образование верхней доли правого легкого, что послужило показанием к оперативному вмешательству. При трахеобронхоскопии установлено наличие диффузного эндобронхита, эндобронхиальных образований не найдено; в образцах биопсии слизистой верхнего долевого бронха атипичные клетки не выявлены. При поорганном обследовании отдаленных метастазов не обнаружено. Лабораторные анализы без существенных отклонений от физиологической нормы.

Результаты и их обсуждение. Операция выполнялась под эндотрахеальным наркозом с отдельной интубацией бронхов в положении пациента на левом боку. После обработки операционного поля произведена